

PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA PRIMERO DE PRIMARIA.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.
Las actividades que tienen la anotación (CD) tienen una grabación audio que se puede consultar.
Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	LA ENTREGA DE NOMBRES.	
Distensión:	PAQUETUMEME. (CD)	
Energizante:	EL NUMERO Y EL MOVIMIENTO.	
Confianza:	ESTATUAS EN EL PARQUE.	
Cooperativo:	SALE EL TREN MUY DESPACITO. (CD)	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Conocerse:	TE CONOZCO.	
Distensión:	CONGA, CONGA, CONGA. (CD)	
Energizante:	PATA, PATA, PATA, PATA,GANSA.	
Cooperativo:	IN-TE-RE-SAN-TE.	
XG:	APAGAR UNA VELA CADA VEZ MÁS LEJOS.	

**Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:**

3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	CALIENTE, FRIO.	
DANZA:	TATHI. (Grecia) (CD)	
Estima:	EMILIANO ¿QUÉ LE DAN? (CD)	
Energizante:	LA SILLA QUEMA.	
Masaje:	MASAJE DE AURA.	

Hablamos de los Juegos Cooperativos. Cada una escribe en Din A 3 de forma artística: JUGAMOS TODAS JUNTAS, y lo decora.

**Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:**

4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	LA TORMENTA.	
Contacto:	BAILAR CON SERPENTINAS. (CD)	
Cooperativo:	APRENDER A CONTAR.	
Confianza:	LA GALLINITA CIEGA.	
Estima:	DAME UNA MANO. (CD)	

Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos, Explicamos y Aplicamos.

**Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:**

Media de coeficientes de cooperación para esta programación durante el curso: . . .

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en
educarueca.org/spip.php?article574

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras.

Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

LA ENTREGA DE NOMBRES.

<http://www.youtube.com/watch?v=x0Y1X-Gs038>

Énfasis: **Presentarse.**

Coficiente de cooperación: **8.**

Cada niña y niño escribe su nombre en una octavilla y lo colorea. Dobla el papel y recogemos todas en una caja que esté vacía.

La profesora saca una octavilla al azar, lee en voz alta el nombre y esa niña viene a recoger su nombre. La profesora le da un beso como premio. Ahora esta niña es la que saca una octavilla, lee el nombre que tiene escrito, la entrega y le da un beso.

Al entregar la octavilla decimos: *Y el nombre es para* Se dan un beso y quien lo recibe dice: *Gracias, cariño.*

Seguimos así hasta que han salido todos los nombre.

Quienes saben leer mejor ayudan a quienes no saben.

PAQUETÚMEME. (CD)

Énfasis: **Distensión.**

Coficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en círculo y cuento la historia:

*Un día fui a la playa con mi sombrero, mis gafas de sol, la toalla, el bañador y el bronceador. Es importante el bronceador para dármelo sobre la piel y que no la queme el sol. Yo iba **agitando el tarro de crema** y cantando mientras imagino que tengo un tarro grande de crema entre las dos manos y lo agito al ritmo de la música.:*

Paquetúmeme túmeme papa.

Paquetúmeme túme pa. (Dos veces)

*Parece que había mucha gente, así que tuve que mirar detenidamente para buscar un sitio. Imaginamos que buscamos un sitio para tumbarnos. Ponemos **la mano en la frente haciendo como una visera mirando a lo lejos:***

Tu tu e, tu tu e papa.

Tu tu e, tu tu e pa. (Dos veces)

Ya hemos encontrado sitio. Tendemos la toalla en el suelo y hacemos como que nos **damos crema primero en un brazo** y después en el otro (*en las piernas, la cara, la tripa, . . .*) mientras cantamos:

I e pe, ie pe, ie pe, ie pa. (Dos veces)

Como no podemos darnos crema en la espalda, nos la damos unas a otras mientras cantamos:

Frótame, frótame frota,

Frótame, frótame, frota. (Dos veces)

Pa que tu me me tu me me pa pa.

Pa que tu me me tu me pa.

Tu tu e, tu tu e pa pa. Tu tu e,

tu tu e pa. I e pe, i e pe,

i e pe, i e pe.

EL NÚMERO Y EL MOVIMIENTO.

Énfasis: **Energizante.**

Coeficiente de cooperación: 7.

Es conveniente comenzar en círculo y de pie.

Les explicamos los movimientos asignados a cada número.

Uno.

Ponemos el dedo índice sobre los labios diciendo *psí*. . .

Dos.

Damos una palmada.

Tres.

Nos ponemos en cuclillas.

Cuatro.

Damos un brinco.

Cinco.

Nos tapamos los orificios de la nariz apretando con dos dedos de la mano.

Seis.

Agarramos las manos de las compañeras de los lados después de haber cruzado los brazos sobre nuestro propio pecho.

Repasamos los movimientos asociándolos a los números hasta que los aprendemos.

Después la dinamizadora irá diciendo números sueltos de manera aleatoria.

Recogido en Managua. 09

ESTATUAS EN EL PARQUE.

Énfasis: **Confianza**, relajación.

Coeficiente de cooperación: 7.

¿Habéis visto alguna estatua hace poco? ¿Dónde estaba? ¿Cómo era?

Elijo a una niña. La agarro de la mano y la llevo de paseo por la sala. Ella lleva los ojos cerrados. Puedo ir describiendo el parque imaginario por el que caminamos.

En un momento dado cuento *Una, dos y tres* y se queda quieta con los ojos cerrados como si fuera una estatua.

Respira hondo. Siente su interior. Siente su exterior.

Lo repito con otra niña y si veo que han entendido la actividad les ayudo a que lo haga una pareja de niñas llevando yo a cada una de ellas de paseo sujetas con cada una de mis manos mientras las demás miran.

A veces no hay tiempo para que todas sean protagonistas.

Entonces las pedimos que se pongan de pie todas. Que caminen por un parque imaginario, que respiren despacito, . . . y en un momento dado **QUE FORMEN LA FIGURA DE UNA ESTATUA** y se queden todas muy quietecitas.

Reflexión:

¿Queréis comentar algo? ¿Qué os ha parecido?

¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Os ha parecido divertido? ¿Habéis sentido algo de miedo? ¿Algo de inseguridad? ¿Os gusta ser protagonistas, que os miren lo que hacéis?

¿Alguna vez habéis sentido miedo? ¿Alguna vez habéis sentido inseguridad? ¿Qué hicisteis para superarlo?

¿Os gusta estaros quietas? ¿Cuánto tiempo aguantáis quietas?

¿Sabéis respirar despacito? ¿A ver?

SALE EL TREN MUY DESPACITO. (CD)

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: 8.

Nos ponemos de pie en fila, nos agarramos por los hombros o por la cintura como si fuésemos vagones de tren.

Somos un tren nocturno que hace un viaje muy largo. Caminamos en silencio para

no despertar a las vecinas de los pueblos por donde pasamos.

Escuchamos cómo suena el tren cuando camina en silencio (*se escuchan las pisadas*).

A veces el maquinista canta para no dormirse:



Lo repetimos varias veces mientras hacemos recorridos variados y algunas paradas.

Podemos inventar otras letras.

Al amanecer avanza el tren alegremente con movimientos divertidos: dando saltitos, a la pata coja, moviendo un brazo, . . .

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

TE CONOZCO.

Énfasis: **Conocerse.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Cuando mis amigos y amigas me hablan o me escuchan las observo muy bien, y también aprendo cosas sobre ellas.

Vamos a comprobar qué capacidad de observación tenemos.

Se colocan dos personas de pie mirándose frente a frente separadas una distancia de dos metros.

A permanece quieta. **B** se fija en **A**, avanza despacio hacia ella intentando memorizar todo lo que ve y nota de ella: Partes del cuerpo, ropa, pelo, formas, colores, tamaños, . . .

Se sientan y **B** explica mirando de espalda, todo lo que ha memorizado de cómo es **A**.

Luego repiten el ejercicio al revés.
Lo pueden hacer más parejas.

Esta actividad puede ser algo difícil cuando las niñas y niños van con uniforme al colegio. Les podemos pedir que se pongan el abrigo, el gorro, la mochila, la bufanda para hacer la actividad.

Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Quién se ha sentido bien con el juego?

¿Os gusta que os miren? ¿Cuándo os molesta que os miren?

¿Os gusta mirar detenidamente a otras personas?

CONGA, CONGA, CONGA. (CD)

Énfasis: **Distensión.**

Coficiente de cooperación: **6.**

Nos ponemos de pie en círculo. Damos palmas y cantamos mientras una persona está en el centro bailando.

Con ga, con ga, con ga. Qué lin-
daes la mi lon ga. Que re mos ver a
. . . . bai lan do con ga.

Conga, conga, conga.
Qué buena es la milonga,

queremos ver a N.

(decimos el nombre de quien está en el centro)

bailando conga.

La mano en la cabeza,

(la persona del centro pone una mano sobre la cabeza)

la otra en la cintura,

(la persona del centro pone una mano en la cintura)

se da una vueltecita,

(hace lo propio)

moviendo la cadera.

(hace lo propio)

La persona que estaba en el centro se va al círculo y se pone en el centro otra.

Se repite la actividad con otra persona en medio.

Recogido en Caicedo. Medellín. 00

PATA, PATA, PATA, PATA, GANSA.

Énfasis: **Energizante.**

Coficiente de cooperación: **6.**

Se sienta todo el grupo en círculo en sillas individuales menos yo.

Paso por fuera tocando a cada una de las personas del corro diciendo: Pata, pata, pata, pata,

Cuando digo GANSA, la persona tocada sale corriendo en dirección contraria a la mía.

Cuando nos encontramos a mitad de camino nos damos un abrazo diciendo fuerte: *Te quiero, gansa.*

Y siguen corriendo hasta que yo llego a donde estaba sentada la que toqué diciendo GANSA y me siento en su silla.

La que hacía de GANSA repite la actividad de nuevo. Lo hacemos muchas veces pero si no hay tiempo para que todas hagan de GANSA, les pido a todas que corran alrededor de las sillas por fuera y al final dan un abrazo a la persona que tienen a su lado.

Reflexión:

¿Nos gustan los abrazos? ¿Qué abrazos nos gustan y cuáles no? ¿Qué hacemos si alguien no quiere un abrazo? ¿Qué significa un abrazo? ¿Qué estamos diciendo cuando abrazamos?

Recogido en Bogotá, 04

IN-TE-RE-SAN-TE.

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Pedimos a cinco o seis niñas que se pongan de pie en fila haciendo un trenecito con las manos sobre los hombros de la compañera de adelante.

Las pedimos que avancen marchando con los pies una palabra rítmica: *Ca- fé, ca-fé, . .*

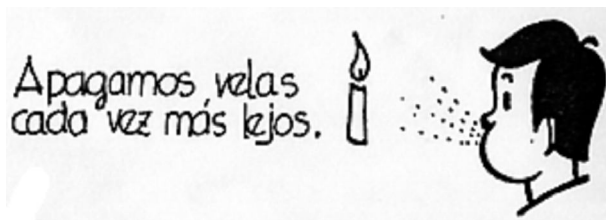
Ahora les pedimos que se agarren a un palo largo de escoba o a un mapa enrollado sin variar su posición y repitan el mismo ritmo pisando claramente con los pies: *Ca- fé, ca-fé, .*

Repetimos la misma actividad con otras niñas pidiéndolas que marquen otros ritmos con otras palabras: *Chi-ri-mo-ya, chi-ri-mo-ya, . . .*

O: *Sol. Sol. Sol. . . .*

APAGAR UNA VELA CADA VEZ MÁS LEJOS.

Énfasis: **Relajación.**



Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

CALIENTE, FRÍO.

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **6.**

Una niña o niño voluntaria cerrará los ojos mientras escondemos un objeto.

Después esa niña se desplazará con los ojos abiertos por la clase para descubrirlo. El grupo irá diciendo *Caliente, templado o frío*

según la niña se acerque o aleje del tesoro. No tardará en descubrirlo.

En lugar de decir *frío* o *caliente* podemos cantar una canción que todas sabemos. Cantaremos suavemente cuando el niño se aleja del tesoro escondido y cantaremos más fuerte cuanto más se acerque al tesoro.

Repetiremos el juego tantas veces como quiera el grupo. Si no hay tiempo para todas, haremos un hueco para practicarlo en otro momento.

Reflexión:

¿Os gusta descubrir cosas? O preferís que os digan dónde está cada cosa.

TATHI. (Grecia) (CD)

Énfasis: **Distensión**, cooperación.

Coefficiente de cooperación: **7**.

Es una canción griega de amistad en la que se libera cierta energía de los pies.

En círculo. Primero lo ensayamos tarareando. Ti tiri ti tiri ti Ta ta. (Pisotón en la sílaba subrayada). Después lo repetimos con la grabación musical.

Hay cuatro compases de introducción instrumental.

- (A) Con las manos agarradas a las compañeras. Cinco pasos cortos a la derecha. Dos golpes con tacón izquierdo. Cinco pasos cortos a la izquierda. Dos golpes con tacón derecho. Se repite la serie otra vez.
- (B) Soltar las manos. Hacemos un giro sobre nosotras mismas hacia la derecha siguiendo el lento ritmo de negras y terminando con un golpe del talón izquierdo. Lo repetimos en sentido inverso.
- (C) Igual que A pero avanzando primero hacia adelante y después hacia atrás.

La serie total de escenificación es: **A. B. C. B. A. B. C. B. A. B. C. B. A. B.**

EMILIANO ¿QUÉ LE DAN? (CD)

Énfasis: **Estima**.

Coefficiente de cooperación: **8**.

Todo el grupo se pone en fila o en semicírculo abierto.

Otra jugadora se pone lejos del grupo de epie bien pegada a la pared. Esta representa a Emiliano.

Grupo:

Emiliano ¿qué le dan?

La cebolla con el pan.

ddsslls llsmfrd

Grupo (*Recitado*):

Margarita, la de atrás. Vaya a ver cómo está Emiliano.

Margarita:

¿Cómo está, Emiliano?

Emiliano:

Me duele la cabeza. / Estoy resfriado.
..

Esto se repite tres veces. Cada vez diremos el nombre de una niña diferente cambiando la palabra que está subrayada con puntos.

A la tercera vez, Emiliano dice:

Quiero que me cuides un poquito.

En ese momento la persona que le preguntó le hace algunos gestos de cariño y se pone en el lugar de Emiliano pasando a repetir la actividad de nuevo cambiando el nombre de la persona subrayada por el nombre real de quien hace de Emiliano.

Tradicional en Colombia.

TE QUIERO, PERO NO ME PUEDO REIR.

Énfasis: **Estima**.

Coefficiente de cooperación: **7**.

Les digo que vamos a hacer un poco de teatro. Que se pongan serias como las actrices y no es necesario que se crean lo que dicen.

Me acerco a otra persona del grupo. La doy la mano, la miro y la digo: "*¿Me quieres, N. (se dice su nombre)?*".

Esta persona responde: "*Sí te quiero, mi amor, pero ahora no me puedo reír*".

Ha de decirlo sin reírse. A continuación esta persona repite el diálogo con alguien más del grupo.

FUENTE: Prutzman.



LA SILLA QUEMA.

Énfasis: **Energizante.**

Coeficiente de cooperación: **6.**

Alguien dice con fuerza: *La silla quema.*
Y todas las personas se ponen de pie de manera que nadie toque la silla.

Alguien dice: *El piso quema* y todas se sientan elevando los pies de manera que no tocan el piso con ninguna parte del cuerpo.

Se pueden decir una de las dos cosas de manera aleatoria.

Recogido en Mangua 09

MASAJE DE AURA.

Énfasis: **Masaje.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Les explico que nos movemos porque tenemos energía. La energía produce movimiento y calor.

Nuestro cuerpo desprende energía como pequeños rayos eléctricos. Alrededor de nuestro cuerpo hay un espacio cargado de energía que se llama aura. Si ponemos mucha atención podemos sentirla y tocarla con nuestras manos con una sensación de

calorcito, electricidad o como una minúscula corriente de aire.

Una persona se pone de pie. Otra se frota las manos fuertemente y se las pasa todo alrededor del cuerpo sin tocarle, a una distancia de unos dos o tres centímetros del cuerpo intentando percibir el aura y frotándola suavemente.

Puede ser interesante hacer la actividad con los ojos cerrados tanto la persona que recibe el masaje como la que lo realiza.

Cuando han visto cómo se hace, todo el grupo se pone por parejas y realiza la actividad durante dos minutos.

Pasado este tiempo cada pareja comenta cómo le pareció, si le gustó, si le molestó algo.

A continuación, se cambian los papeles. Quien recibió el masaje, le da masaje de aura a quien era su masajista.

FUENTE: Medellín. 01.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido?

¿Habéis tenido alguna sensación?
¿Habéis estado a gusto? ¿Os ha puesto nerviosas algo?

¿Qué habéis experimentado al poner las manos tan cerca de la persona sin tocarla?
¿Qué habéis percibido?

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística: **JUGAMOS TODAS JUNTAS,** y lo decora.

Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.



LA TORMENTA.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Caminábamos por el campo un día unos amigos y yo cuando de pronto el cielo se puso muy oscuro, unos nubarrones grises taparon el sol y todo lo azul completamente, y empezó a soplar el viento. Pronto empezaron a caer gotas, cada vez más gotas, unas gotas gruesas, y empezamos a mojarnos. De pronto, sonó un ruido tremendo, y vimos una luz que rasgaba el cielo... era una tormenta ... y si me ayudáis, entre todos podemos representar una ahora:

Nos sentamos en círculo. La monitora pasa alrededor del círculo por su interior haciendo el gesto nº 1. Cada persona hace ese gesto cuando la monitora pasa a su lado y lo mantiene hasta que la monitora pasa de nuevo indicando el gesto nº 2. Y así sucesivamente hasta llegar al gesto nº 7.

Al llegar al nº 7, se sigue la actividad y en esta ocasión la monitora irá indicando el gesto 5, 4, 3, 2, y a hasta que la tormenta se apague.

1. **Frotamos nuestras manos,** una contra la otra.

2. Con una mano haremos el **sonido de pitos**, realizando un chasquido entre los dedos gordo y corazón.
3. **Con un dedo, golpeamos** sobre la palma de la mano contraria que estará abierta.
4. Chocamos **una mano contra la otra**, como si fueran aplausos.
5. Golpeamos con las palmas sobre las rodillas **de forma alternativa.**
6. Golpeamos en el suelo con las plantas de los pies **de forma alternativa** a la vez que golpeamos las rodillas.
7. Hacemos todos los pasos anteriores de forma inversa, el 5, 4, 3, 2 y 1.

Imaginamos que es una tormenta en *crescendo* y *decrecendo*. Animamos al grupo en cada momento para que vaya escuchando los sonidos que producimos entre todas las personas.

Acabamos en silencio.

Reflexión:

Les recordamos que frecuentemente en la vida, después de la tempestad, viene la calma.

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Qué os parecen las tormentas? ¿Alguien tiene miedo cuando hay una tormenta? ¿Qué es lo que causa miedo de las tormentas?

¿Qué hacéis cuando tenéis miedo? ¿Qué otras cosas pueden daros miedo? ¿Cómo podemos ayudar a una compañera o compañero para que no tenga miedo?

Compromiso:

1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y entre todas y todos elegimos uno para la quincena.

2- Nuestra sugerencia: Trataremos a los demás con calma cuando tengamos un problema con ellos. No dejaremos que el problema se convierta en una tormenta. Respiraremos hondo y hablaremos de ello con tranquilidad. Si la "tormenta" ha llegado, nos calmaremos poco a poco para resolver el problema cuando estemos tranquilos.

BAILAR CON SERPENTINAS. (CD)

Énfasis: **Contacto.**

Coficiente de cooperación: **8.**

Pedimos una pareja voluntaria que quiera bailar. Se ponen de pie y se agarran para un baile de pareja. Las rodeo con serpentinas.

Pongo una música rítmica y les pido que bailen.

Animo a las demás a que se junten por parejas para bailar y voy rodeando con serpentinas a cada pareja.

Han de bailar la canción sin romper las serpentinas.

Se pueden meter las parejas en un aro y que no se caiga.

Reflexión:

¿Qué pasó? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Os da vergüenza bailar? ¿Con quién habéis bailado? ¿Con quién os gustaría bailar? ¿Os sentís cómodas bailando con alguien? ¿Os sentís incómodas?

APRENDER A CONTAR.

Énfasis: **Cooperación.**

Coficiente de cooperación: **10.**

Nos ponemos de pie todas en círculo.

Giramos hacia el lado derecho, de manera que vemos la espalda de nuestra compañera de la derecha.

A partir de esta postura vamos caminando y contando los pasos:

Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez.

Caminamos hacia atrás de espaldas:

Una.

Caminamos hacia delante:

Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve.

Caminamos hacia atrás:

Una, dos.

Caminamos hacia delante:

Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho.

Caminamos hacia atrás:

Una, dos, tres.

Y seguimos así sucesivamente disminuyendo los números de cada viaje cada vez que caminamos hacia adelante y aumentando cada vez que vamos hacia atrás.

A veces les gusta hacerlo en otro idioma, por ejemplo en inglés.

Podemos hacer la actividad con las manos sobre los hombros de quien está delante.

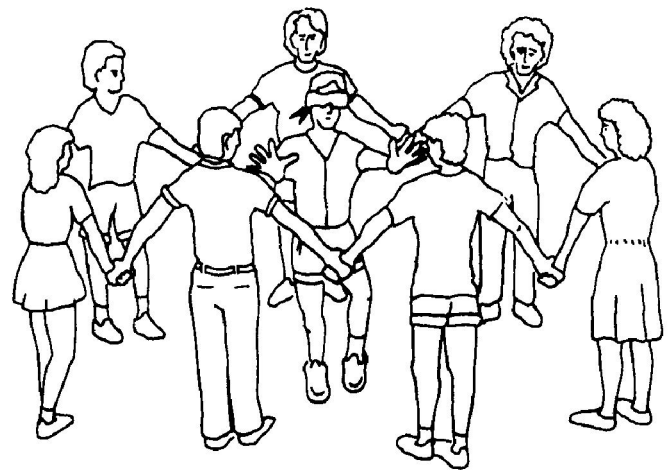
Lo podemos repetir con las manos en la cintura.

Podemos hacerla con los ojos cerrados para sentir la plenitud del grupo.

Recogido en Comfama-Buenos Aires, Medellín. 01

Reflexión:

Podemos hacer referencia al BINOMIO DE NEWTON si trabajamos con estudiantes universitarios de ciencias exactas.



LA GALLINITA CIEGA.

<http://www.youtube.com/watch?v=wp2rL32JOX4>

Énfasis: **Confianza, contacto, conocerse.**

Coficiente de cooperación: **6.**

Los jugadores forman un círculo de pie con las manos agarradas y desplazan el círculo de manera que el corro gira mientras en el centro uno con los ojos tapados hace de gallinita.

Corro: "Gallinita, gallinita. ¿Qué se te ha perdido?"

Gallinita: "Una aguja y un dedal".

Corro: "Date tres vueltas y la encontrarás. Una, dos y tres".

La gallinita se da tres vueltas sobre sí misma mientras se dice 1, 2 y 3..

Todos los demás quedan **quietos** y **callados** mientras la gallinita va con los ojos tapados y toca a alguien hasta que adivina su nombre. En ese momento se destapa los ojos y se dan una abrazo y un beso de alegría.

Cuando adivina a quién está tocando, éste se convierte en gallinita y se vuelve a empezar.

Puede haber **dos** gallinitas cuando el grupo es grande.

No dará tiempo a que todas hagan de gallinita y se quedarán más conformes si les indicamos que todas den una vuelta por la sala con los ojos cerrados y se sienten en su sitio sin abrir los ojos.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Habéis tenido alguna sensación?

¿Alguien ha tenido algo de miedo? ¿Os molesta que os toquen? ¿Os gusta? ¿Tenemos miedo o desconfianza algunas veces con la gente? ¿Qué habríamos de hacer para que eso no exista?

¿Os gusta hacer de gallinita?

¿Este juego os recuerda alguna situación?

DAME UNA MANO. (CD)

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Hacemos un círculo de parejas que se miran de frente de manera que una persona mira hacia el exterior del círculo y la otra hacia el interior.

Cantamos rítmicamente realizando los gestos que dice la canción.

Dame una mano.

Dame la otra.

Deja que te toque el pie.

Toca mi oreja.

Guíñame el ojo.

dime *que te vaya bien.*

En el último verso nos damos un abrazo.

Cada vez que lo cantamos, las que están en la parte interior del corro se van un puesto hacia la derecha de manera que repetiremos la canción cada vez con una persona diferente.

Tenemos que ayudarles a cambiarse.

Recogido en Guayaquil. 06

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.

Nombre de archivo: Primero de primaria juegos cooperativos G.doc
Directorio: C:\Documents and Settings\Emilio\Mis documentos\Talleres\T
Juegos Cooperativos\Talleres Juegos Cooperativos Primaria
Plantilla: C:\Archivos de programa\Microsoft Office\Plantillas\~wd07.tmp
Título: PROGRAMACIÓN ANUAL PARA PRIMERO DE PRIMARIA
Asunto:
Autor: Emilio
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 27/03/2010 16:01
Cambio número: 33
Guardado el: 27/03/2010 18:12
Guardado por: Emilio
Tiempo de edición: 19 minutos
Impreso el: 27/03/2010 18:12
Última impresión completa
Número de páginas: 12
Número de palabras: 3.532 (aprox.)
Número de caracteres:20.135 (aprox.)