

# PROGRAMA DE CONVIVENCIA Y CONFLICTOS PARA TERCERO DE PRIMARIA.

con metodología de juegos cooperativos, canciones, cuentos.

*Si aparece algún conflicto real en una sesión, lo trabajamos en el aspecto correspondiente al énfasis que estamos estudiando en el momento o a otro énfasis correspondiente a este curso.*

## 1ª sesión.

### Énfasis

Presentación:	<b>YO TENGO UNA PULGUITA.</b>
Conocerse:	<b>PALABRA, LUGAR, PERSONA.</b>
Distensión:	<b>LA RONDA, LA RONDA DE LOS ANIMALES.</b>
Dinámica general	<b>PASILLOS IMAGINARIOS.</b>
Cooperativo:	<b>EN EL FIN DE SEMANA. (CD)</b>
Afirmación:	<b>LISTA DE COSAS QUE HAGO BIEN.</b>
	<b>Habilidades, repaso y TAREA</b>

## 2ª sesión.

### Énfasis

	<b>REPASO</b>
Distensión:	<b>MONTAÑA RUSA EN EL SUELO.</b>
Cooperativo:	<b>COMPLETAR LA CERDA.</b>
Expresarse:	<b>DECIR FRASES CON UN DADO.</b>
Energizante:	<b>OCHO, SEIS, CUATRO, DOS.</b>
Situaciones específicas:	<b>EL TEATRO DE LA PATADITA.</b>
Masaje / contacto:	<b>MASAJE RODANDO UNA PELOTA.</b>
	<b>Habilidades, repaso y TAREA</b>

## 3ª sesión.

### Énfasis

	<b>REPASO</b>
Estima:	<b>¡ERES ESTUPENDA!</b>
Cuento:	<b>DOÑA JOSEFINA. (CD)</b>
Cooperativo:	<b>EL CAMINO DE SANTIAGO. (CD)</b>
Escucha activa:	<b>ESCUCHA CON ABRIDOR.</b>
Asertividad:	<b>DISCO RAYADO.</b>
Distensión:	<b>CALICATUA. (CD)</b>
	<b>Habilidades, repaso y TAREA</b>

## 4ª sesión.

### Énfasis

Distensión:	<b>TIERRA, AGUA Y AIRE.</b>
Confianza:	<b>ENCUENTROS CON LOS OJOS CERRADOS.</b>
Cooperativo:	<b>EL BINOMIO DE NEWTON.</b>
Generar decisiones:	<b>DIBUJOS PARA LA CREATIVIDAD.</b>
Estima:	<b>FLORES.</b>
	<b>REPASAMOS</b>
	<b>APLICACION</b>
	<b>EVALUACION FINAL.</b>

## **PROGRAMA GENERAL DE PRIMERO.**

### **1ª SESIÓN:**

- Presentarse.
- Conocerse.
- Distensión.
- Dinámica general.
- Cooperación, ayuda mutua al regular conflictos.
- Afirmación.

### **2ª SESIÓN:**

- Repaso.
- Distensión.
- Cooperación, ayuda mutua al regular conflictos.
- Expresarse.
- Energizar.
- Situaciones específicas.
- Masaje / Contacto.

### **3ª SESIÓN:**

- Repaso.
- Estima.
- Cuento.
- Cooperación.
- Escucha activa.
- Asertividad.
- Distensión.

### **4ª SESIÓN:**

- Distensión.
- Confianza.
- Cooperación.
- Generar decisiones.
- Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.

Aplicación. Elegimos un conflicto que ellas escribieron y aplicamos los valores básicos estudiados aplicándolos a ese conflicto concreto.

Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

**Más información sobre manejo de conflictos en:  
<http://www.educarueca.org/spip.php?article691>**

# DESARROLLO DE LAS SESIONES.

## Primera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Presentarse.  
Conocerse.  
Distensión.  
Dinámica general.  
Cooperación, ayuda mutua al regular conflictos.  
Afirmación.

**Nos presentamos. Decimos nuestros nombres y a qué nos dedicamos. Les decimos cuantos días vamos a venir y que vamos a trabajar la convivencia con actividades variadas.**

**Preparamos el espacio necesario para movernos durante la sesión.**

### YO TENGO UNA PULGUITA.

<http://www.youtube.com/watch?v=QDGk8XAXevY>

Énfasis: **Presentarse.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

*¿Sabéis qué es una pulga? ¿Quiénes suelen tener pulgas? ¿Qué pasa cuando tiene una pulguita en el cuerpo? ¿Cómo nos sentimos?*

Nos ponemos de pie en un círculo amplio.

La tallerista comienza a recitar con un ritmo y gestos exagerados sobre el cuerpo:

Tallerista:

- *Yo tengo una pulguita.*

Todo el grupo: *¡Eso!*

Tallerista:

*Que me pica por aquí.*

(Señala una parte del cuerpo que le pica y se rasca).

Grupo:

- *¡Eso!*

Tallerista:

- *Que me pica por allá.* (Señala otra parte de su cuerpo que le pica y se rasca).

Grupo:

- *¡Eso!*

T.: *Y se la paso a Reinel.*

(Toca en una parte del cuerpo de Reinel y le rasca)

Reinel:

- *Yo tengo una pulguita.*

Todo el grupo: *¡Hey!*

R.:

- *Que me pica por aquí.* (Señala la parte del cuerpo que le pica y se rasca).

Grupo:

- *¡Eso!*

R.:

- *Que me pica por allá.* (Señala otra parte de su cuerpo y se rasca).

Grupo:

- *¡Eso!*

R.: *Y se la paso a Tatiana.*

(Toca en una parte del cuerpo de Tatiana y le rasca)

Seguimos así hasta que todas las personas han participado.

Una persona recita la retahíla y le pasa la pulguita a la que está a su lado.

Si a alguien no le pica nada, se imagina que le pica.

Se puede realizar el recitado con diferentes entonaciones.

Todo el grupo puede marcar el pulso rítmico con palmas.

Se puede bailar a la vez que se recita.

Recogido en Medellín (Colombia), 99.

### PALABRA, LUGAR, PERSONA.

Énfasis: **Conocerse.**

Cada una en particular nos dice una palabra atractiva, interesante o importante. Hacemos una ronda.

Hacemos otra ronda y cada persona de manera consecutiva nos dice un lugar que nos gusta mucho, que nos parece atractivo o importante.

Finalmente pedimos que cada participante nos diga el nombre de una persona muy importante bajo su punto de vista.

**Reflexión:**

¿Qué os pareció lo que hemos escuchado?

**LA RONDA, LA RONDA DE LOS ANIMALES. (CD)**

<http://www.youtube.com/watch?v=nh7vFjIMtsk>  
<http://www.youtube.com/watch?v=UjAoSERC3ok>

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie. Nos agarramos todas de las manos formando un círculo.

Giramos hacia un lado.

Cuando se menciona una animal, nos paramos e imitamos el animal con gestos y movimiento.

Todas mis amigas  
haremos una ronda  
que lleva muchas risas.  
Porque es toda redonda.

La ronda, la ronda  
de los animales.  
La ronda, la ronda  
que te gusta a ti.

Y ¿cómo hace la pata?:  
- Cuá, cuá, cuá.  
Moviendo la colita:  
- Cuá, cuá, cuá.

La ronda, la ronda  
de los animales.  
La ronda, la ronda  
que te gusta a ti.

Y ¿cómo hace el gatito?:  
- Miau, miau, miau.  
Moviendo la colita:  
- Miau, miau, miau.

La ronda, la ronda  
de los animales.  
La ronda, la ronda  
que te gusta a ti.

Y ¿cómo hace la vaca?:  
- Muu u u.

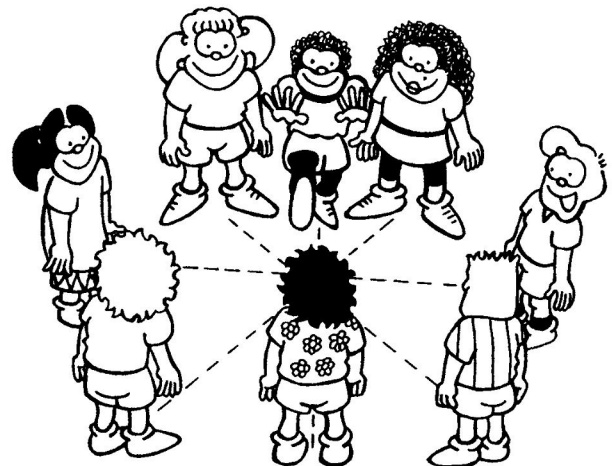
Moviendo la colita:  
- Muu u u.

La ronda, la ronda  
de los animales.  
La ronda, la ronda  
que te gusta a ti.

Y ¿cómo hace el chanchito?:  
- Oing, oing, oing.  
Moviendo la colita:  
- Oing, oing, oing.

La ronda, la ronda  
de los animales.  
La ronda, la ronda  
que te gusta a ti.

Recogido en Pasaje (Ecuador). 2009



**PASILLOS IMAGINARIOS.**

Énfasis: **Dinámica general.**

Nos colocamos de pie todas las personas en círculo amplio y equidistante separándonos aproximadamente un metro de cada una de las personas que tenemos a los lados.

Habremos de ser números pares. Si son impares puede participar la animadora o se queda una persona con tarea de observadora.

Después averiguamos qué persona tenemos en frente.

A partir de ese momento nos imaginamos un pasillo en el suelo de 30 cm. de anchura por el que cada persona va a cruzar hasta llegar al lado opuesto.

Quien se sale de ese pasillo imaginario regresa al punto de partida y comienza el recorrido de nuevo.

Alguien puede contar cuanto tiempo hemos tardado en realizar el viaje.

#### Reflexión:

Analizamos los problemas habidos, sus causas, sus consecuencias, las diferentes posturas tomadas por cada persona, las diferentes soluciones aportadas.

¿Hay personas que destapan los conflictos y personas que se callan? ¿Cuál de las dos cosas se favorecen más en esta sociedad, en la familia, en los centros de enseñanza? ¿Te consideras de las personas que *destapan* el conflicto o de las que se callan? ¿Crees en principio que todos los conflictos pueden tener solución?

Pedimos que nos cuenten problemas similares que han tenido, cómo se desarrollaron, cómo se originaron, cómo se resolvieron, . . . .

Sugerimos la posibilidad de repetir la actividad tomando algunas decisiones por común acuerdo y volviendo a controlar el tiempo.

Repetimos la actividad y volvemos a analizar los resultados de forma similar a como lo hicimos la primera vez. ¿Qué influye para que unas veces actúes de una manera y otras veces de otra?

### **EN EL FIN DE SEMANA. (CD)**

Música de Juan Luis Guerra.

¿Baileterapia?

Énfasis: **Cooperación.**

Coficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos de pie en un espacio muy amplio.

Hacemos un círculo, nos agarramos de la mano.

Soltamos la mano y bailamos suelto marcando un – dos y moviendo las caderas.

Después nos agarramos de las manos en círculo. Seguimos la música rítmica girando el corro hacia un lado durante una frase.

Luego hacia el otro.

Después con pasos de hormiga hacia adentro, hacia fuera. Contoneando las caderas. Torsionando el tronco a la derecha, a la izquierda.

Cuando la monitora para la música, todas sueltan sus manos y se forman grupos pequeños que siguen el mismo rimo anterior agarrando las manos de nuevo.

La monitora para la música de nuevo y se forman nuevos coros de dos, tres, de cuatro, de cinco personas que se agarran las manos y siguen el ritmo.

#### Reflexión:

¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué sensaciones habéis tenido?

### **LISTA DE COSAS QUE HAGO BIEN.**

Énfasis: **Autoestima** afirmación.

Cada persona escribe en privado una lista de las cosas que hace bien. Aunque sea ligeramente bien.

Luego, sin leer lo escrito, comentamos el ejercicio. ¿Nos ha costado hacer el ejercicio? ¿Hacemos muchas cosas bien? ¿Nos fijamos en las cosas que hacemos bien?

Si alguien quiere puede leer su lista.

Al final escribimos todas: **YO HAGO MUCHAS COSAS BIEN.**

Nos damos cuenta de que nuestras compañeras también hacen muchas cosas bien y son personas muy valiosas.

#### Reflexión:

¿Queréis comentar algo? ¿Qué os ha parecido?

¿Creéis que hacéis muchas cosas bien? ¿Sois personas valiosas? ¿Y vuestras compañeras, son valiosas?

¿Os tratan con cariño porque valéis mucho? ¿Tratáis con cuidado a las personas que tenéis cerca porque valen mucho?

### **Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase.**

### **HABILIDADES, REPASO Y TAREA:**

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos compromisos para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

## Segunda sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso.  
Distensión.  
Cooperación, ayuda mutua al regular conflictos.  
Expresarse.  
Energizar.  
Situaciones específicas.  
Masaje / Contacto.

**Preparamos el espacio necesario para movernos durante la sesión.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

### REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS realizadas. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Les hacemos ver que es muy importante hacerla y conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

### MONTAÑA RUSA EN EL SUELO.

<http://www.youtube.com/watch?v=JmQdSjiNJ18>  
<http://www.youtube.com/watch?v=EqselCGO8AE>

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos todas en fila unas detrás de otras.

Si no hay mucho sitio lo hacemos formando un círculo.

Nos sentamos en el suelo con las piernas abiertas para estar cómodas y cercanas a la persona que está delante.

Imaginamos que estamos en una montaña rusa en la que nos agitamos con rapidez y gritamos mucho.

La dinamizadora dice con fuerza:

- *Montaña rusa a la derecha.*

Entonces todas las personas elevan los brazos a lo alto y se echan hacia el lado derecho hasta el suelo si es posible.

Si dice:

- *Montaña rusa a la izquierda.*

Todo el grupo hace lo anterior hacia el lado izquierdo.

Cuando dice:

- *Adelante.*

Todo el grupo eleva los brazos a lo alto y se echan hacia delante lo máximo posible.

Cuando dice:

- *Atrás.*

Todo el grupo hace lo anterior hacia atrás.

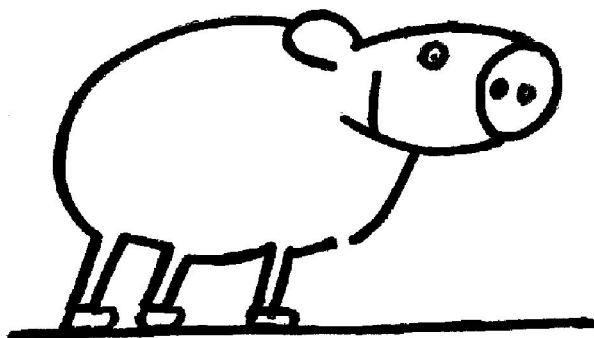
La dinamizadora dice cada una de las anteriores frases en cursiva alterando el orden de manera aleatoria.

### COMPLETAR LA CERDA.

Énfasis: **Cooperación**, distensión.

Coeficiente de cooperación: **8.**

Hago una fotocopia de este animal a tamaño muy amplio (DIN A 3).



La coloco en un lugar visible y les pregunto si saben qué animal es.

Hago otra fotocopia del mismo tamaño del siguiente gráfico y recorto las cuatro piezas.



Pido una persona voluntaria que se coloca a cuatro metros de distancia.

Cierra los ojos (*mejor taparlos*) y le doy una pieza que lleva cinta adhesiva para que la lleve en la mano y la coloque en el lugar correspondiente de la figura para completarla.

En la pizarra escribo unas palabras que podemos utilizar:

Adelante,  
atrás,  
arriba,  
abajo,  
derecha,  
izquierda,  
pegar.

El grupo entero va diciendo a quien tiene los ojos cerrados alguna de estas palabras con la intención de que deje pegado el trocito correspondiente en la parte más apropiada.

Elegimos otra persona más para que coloque otra pieza.

Y así mismo con las otras dos piezas.

### Reflexión:

Comentamos lo sucedido, las sensaciones experimentadas, las dificultades, las actitudes de cada una de las partes.

¿Os gusta que os ayuden? ¿Os gusta ayudar? ¿Os gusta que os manden?

### **DECIR FRASES CON UN DADO.**

Énfasis: **Expresarnos con claridad.**

Esta actividad se hace algo pesada si el grupo tiene más de 15 personas.

Preparamos un dado de **cartulina** que tenga entre seis y nueve centímetros en cada arista.

Podemos utilizar una fotocopia ampliada del modelo adjunto.

En cada una de las cara está escrito el comienzo de una frase que se han de inventar.

Ponemos en una cara YO QUIERO, en otra YO NECESITO, en otra ME SIENTO, ME GUSTA, otra YO SOY, . . . . o ponemos otros inicios que nos parezcan convenientes de acuerdo con el momento.

Está bien que una de las caras no lleve nada escrito.

Después una persona toma el dado y lo lanza.

Deberá inventar una frase con contenido real sobre su persona que comience con la expresión que está escrita en la cara superior del dado al quedar en reposo.

Si la cara superior está en blanco, la persona dirá una frase libre sobre sí misma.

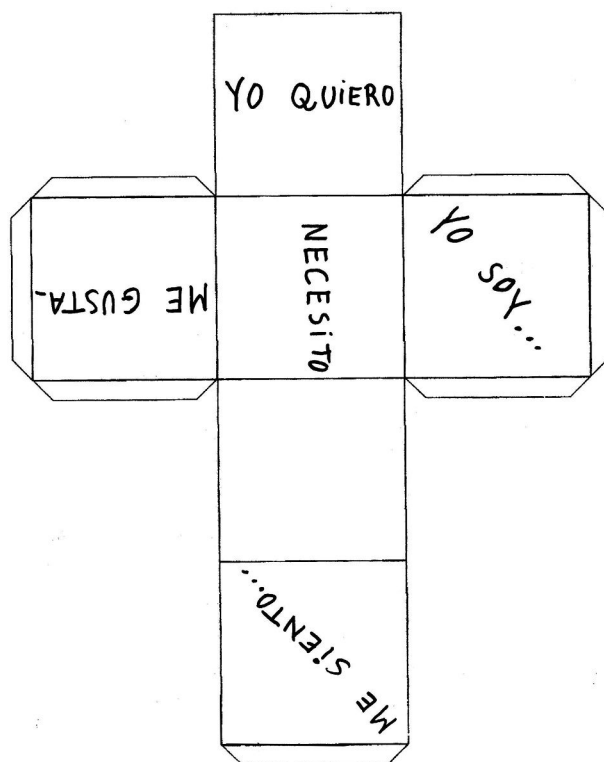
Después hace la actividad otra persona voluntaria.

También es posible que alguien lanza el dado y quienes quieran dicen una frase que comience con las palabras iniciales del dado.

Debemos poner atención para que todas las personas del grupo digan alguna frase.

### Reflexión:

¿Qué os pareció la actividad? ¿Hubo muchas dificultades? ¿Qué nos pasó cuando nos tocaba decir la frase?



### **OCHO, SEIS, CUATRO, DOS.**

<http://www.youtube.com/watch?v=EziuVEuDxCA>

Énfasis: **Energizante.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Conviene tener ropa cómoda que nos permitan realizar movimientos amplios de todas las partes del cuerpo sin presionarnos.

Nos ponemos de pie unas personas separadas de otras mirando a la tallerista que nos explicará la actividad y la repetimos.

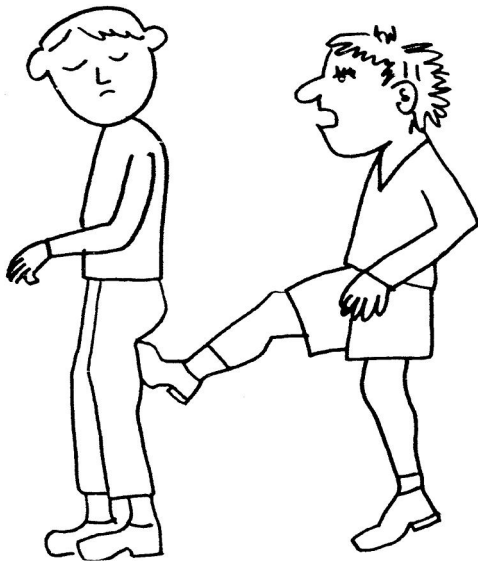
Vamos a mover con energía un puño hacia delante ocho veces a la vez que contamos con fuerza: Una, dos, tres, cuatro, cinco seis, siete, ocho.

Después lo repetimos con el otro puño. A continuación un pie y luego el otro. Repetimos todo al conteo de seis. Lo repetimos contando hasta cuatro. Después hasta dos y finalmente contando un solo lanzamiento con cada una de las partes señaladas.

Lo podemos repetir todo entero si lo vemos conveniente.

Cada gesto ha de servir para enviar energía con fuerza hacia el exterior.

Recogido en la Red Juvenil. Medellín. 2011



### EL TEATRO DE LA PATADITA.

Énfasis: **Agresividad.**

Pregunto si alguien ha dado una patada o un golpe a otra persona del grupo.

Les pido que salgan a representar la situación a manera de teatro.

**Niña A:**

Está saliendo de clase hacia el patio.

**Niña B:**

Le da una patadita en la pierna.

**Niña A:**

- . . . . .

**Niña B:**

- ... ..

Esperamos a que desarrollen algo de diálogo espontáneo.

**Reflexión:**

¿Qué os parece? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Podría haber sido el diálogo de otra manera?

**Propuesta de continuidad:**

Pedimos otras dos voluntarias que quieran representar lo que les pasó.

### MASAJE RODANDO UNA PELOTA.

Énfasis: **Masaje.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Se colocan las niñas y los niños por parejas.

Una de ellas se sienta en la silla de medio lado de manera que tenga la espalda bien accesible.

La otra le da un masaje con una pelota que rueda por su cuerpo, por las piernas, por la cintura, por la espalda, por los hombros, por la cabeza, por las orejas, por los brazos. . . .

Buscamos distintos tipos de pelotas con distintas texturas y durezas.

Mientras tanto recitamos:

La pelota rueda.

Rueda la pelota.

La pelota sube.

La pelota baja.

Rueda por los hombros.

Rueda por los brazos.

La pelota rueda.

Ahorita cambian de pelota y lo repiten. Cambian de pelota una vez más.

Después quien está sentada se pone de pie detrás y quien estaba detrás se sienta delante. Lo repetimos todo igual.

Finalmente se dan un abrazo de agradecimiento y reflexionamos un poco sobre la actividad.

**Reflexión:**

¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Qué os ha gustado más? ¿Qué os ha molestado?



**Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase.**

**HABILIDADES, REPASO Y TAREA:**

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos compromisos para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

## Tercera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Repaso.  
Estima.  
Cuento.  
Cooperación.  
Escucha activa.  
Afirmación.  
Distensión.

**Preparamos el espacio necesario para movernos durante la sesión.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

**REPASAMOS:**

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS realizadas. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Les hacemos ver que es muy importante hacerla y conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

**¡ERES ESTUPENDA!**

Énfasis: **Estima.**

**OBJETIVO:**

Aprender a valorar positivamente a las demás y sentirse valorado por ellas.

**DINÁMICA:**

Nos sentamos en círculo.

Cada participante escribe en una octavilla una cualidad positiva de la compañera que tiene a su lado derecho. Pueden ser cualidades físicas, de la forma de ser, ... ..

Después cada una va leyendo:

*Me gusta de ti cómo cantas.*

La actividad se sigue realizando hasta completar la ronda.

**Reflexión:**

Toda persona se valora así misma tal como haya sido valorada.

Toda persona que pase con otros períodos prolongados influye sobre su autoimagen. Es mucho lo que las maestras y las propias compañeras aportan a la visión de sí misma.

**DOÑA JOSEFINA. (CD)**

Énfasis: **Dinámica general.**

Les digo que vamos a hacer algo parecido a teatro.

Elegimos once participantes para que colaboren en la escenificación. A cada uno le

doy una fotocopia del guión y coloreo la parte que le corresponde leer.

Cada personaje lee su parte durante la escenificación.

En la escena habrá una mesa donde se acerca Doña Josefina.

Los animales están en grupo a un lado del escenario.

Las niñas están agrupadas en otro lado del escenario.

Hacemos una primera escenificación con el CD.

Y otra sin el CD.

Personajes:

Narradora, Doña Josefina, Gallina, Cerdito, Abeja, Vaca, Anita, Ester, Luis, Paco, Quique.

NARRADORA:

Doña Josefina de la tienda regresó. A sus animales alegre preguntó:  
(Sale a escena Doña Josefina)

DOÑA JOSEFINA:

*¿Quién quiere ayudarme a preparar el pan?*  
(Los animales están en escena todos juntos a un lado)

LA GALLINA:

*Yo no. ... Cua, cua. ... Ah, ah.*

EL CERDITO:

*Oj, oj*

LA ABEJA:

*Yo no. Estoy ocupadísima.*

LA VACA:

*Tengo mu u cho que hacer.*

DOÑA JOSEFINA:

*Muy bien. ¿A quién más me buscaré?*

NARRADORA:

Ella muy sonriente aunque nadie cooperó reunió los ingredientes y a los chicos preguntó.

DOÑA JOSEFINA:

*¿Quién quiere ayudarme? Se van a divertir.*  
(Dirigiéndose a las niñas que están a otro lado de la escena)

ANITA:

*¿Te ayudo?*

ESTER:

*¿Y yo?*

LUIS y PACO:

*Nos venimos a ofrecer.*

QUIQUE:

*¿Y yo? ¿En qué puedo ayudar?*

TODAS LAS NIÑAS:

*El pan te ayudaremos a amasar.*

NARRADORA:

Trabajaron juntas. El pan fue un manjar.  
Doña Josefina salió a avisar.

DOÑA JOSEFINA:

*Vengan, ya está listo. ¿Quién quiere una porción?*

LA GALLINA:

*No. . . .Cuá, cuá.*

EL CERDITO:

*Ya .. . Oj, oj.*

LA ABEJA:

*Ya. . . . Ya no estoy ocupadísima.*

LA VACA:

*Yo . . . . Muucha hambre hoy.*

DOÑA JOSEFINA:

*Ah, no. . . .A ustedes no les doy.*

NARRADORA:

A sus ayudantes Josefina agradeció.

DOÑA JOSEFINA:

*Pasen a comer. . . . Los invito yo.*

NARRADORA:

Aquellos animales se sintieron muy, muy mal pues ninguno se mostró muy servicial.

LA GALLINA:

*Cuá, cuá.*

EL CERDITO:

*Que, que. . . . Perdón. . . . Oj, oj.*

LA ABEJA:

*Perdón. . . . Les pido mil disculpas.*

LA VACA:

*Perdón. . . . Con guusto ayudaré.*

DOÑA JOSEFINA:

*De acuerdo. . . . Les perdonaré.*

NARRADORA:

Después cortó el pan y lo empezó a repartir.

Mientras lo comían, Josefina dijo así:

DOÑA JOSEFINA:

*Oíd, mis animales, aprendieron que dar su ayuda alegremente es lo ideal.*

LA GALLINA:

*¿Te ayudo? . . . Po, po.*

EL CERDITO:

*¿Y yo? . . . Oj, oj.*

LA ABEJA:

*¿Y yo? . . . ¿Qué puedo hacer por ti?*

LA VACA:

*¿Y yo? . . . . Lo que puedo aportar.*

DOÑA JOSEFINA:

*¡Qué bien!. . . . A todos voy a convidar.*

NARRADORA:

El pan salió muy rico. A todo el mundo encantó.

Y los animales aprendieron su lección.

Cuando juegas, no te pierdas la oportunidad de ayudar alegremente a tu mamá.

ANITA:

*¿Te ayudo?*

ESTER:

*¿Te ayudo?*

LUIS y PACO:

*Nos venimos a ofrecer.*

QUIQUE:

*¿Te ayudo? ¿Qué puedo ordenar?*

TODAS LAS NIÑAS:

*Estamos muy contentas de ayudar.*

LA GALLINA:

*¿Te ayudo? . . . Clo, clo.*

EL CERDITO:

*¿Y yo? . . . Oj, oj.*

LA ABEJA:

*¿Y yo? . . . ¿Qué puedo hacer por ti?*

LA VACA:

*¿Y yo? . . . . Mucho puedo aportar.*

TODAS LAS NIÑAS Y ANIMALES:

*Estamos muy contentas de ayudar.*

*Estamos muy contentas de ayudar.*

El CD dice:

Doña Josefina de la tienda regresó.

A sus animales alegre preguntó:

*¿Quién quiere ayudarme a preparar el pan?*

Respondieron todos en tono haragán:

Yo no- la gallina.

Cua, cua.

Ah, ah.

El cerdito:

Oj, oj

Yo no- dijo la abeja.

*Estoy ocupadísima.*

Dijo la vaca: *Tengo mu u cho que hacer.*

*Muy bien-* les dijo ella.

*¿A quién más me buscaré?*

Ella muy sonriente aunque nadie cooperó.

Reunió los ingredientes y a los chicos preguntó:

*¿Quién quiere ayudarme? Se van a divertir.*

Ni siquiera tuvo que insistir.

*¿Te ayudo?-* dijo Anita.

*¿Y yo?-* dijo Ester.

Dijeron Luis y Paco: *Nos venimos a ofrecer.*

¿Y yo?- Preguntó Quique: *¿En qué puedo ayudar?*

*El pan te ayudaremos a amasar.*

Trabajaron juntas. El pan fue un manjar.

Doña Josefina salió a avisar.

*Vengan, ya está listo. ¿Quién quiere una porción?*

Y adivinen quién se la aceptó.

No- dijo la gallina.

*Cuá, cuá.*

Ya- dijo el cerdito.

*Oj, oj.*

Ya- dijo la abeja.

*Ya no estoy ocupadísima.*

Yo- dijo la vaca. *Muucha hambre hoy.*

*Ah, no.* –Les dijo ella.

*A ustedes no les doy.*

A sus ayudantes Josefina agradeció.

*Pasen a comer-* les dijo.

*Los invito yo.*

Aquellos animales se sintieron muy, muy mal

pues ninguno se mostró muy servicial.

*Cuá, cuá-* dijo la gallina.

*Que, que.*

*Perdón-* dijo el cerdito.

*Oj, oj.*

*Perdón-* dijo la abeja.

*Les pido mil disculpas.*

*Perdón-* dijo la vaca. *Con guusto ayudaré.*

*De acuerdo.* –Ella les dijo.

*Les perdonaré.*

Después cortó el pan y lo empezó a repartir.

Mientras lo comían, Josefina dijo así:

*Oíd, mis animales, aprendieron que brindar su ayuda alegremente es lo ideal.*

*¿Te ayudo?-* dijo la gallina.

*Po, po.*

*¿Y yo?-* dijo el cerdito.

*Oj, oj.*

*¿Y yo?-* dijo la abeja.

*¿Qué puedo hacer por ti?*

*¿Y yo?-* dijo la vaca. *Lo que puedo aportar.*

*¡Qué bien!* –Les dijo ella.

*A todos voy a convidar.*

El pan salió muy rico. A todo el mundo encantó.

Y los animales aprendieron su lección.

Cuando juegas, no te pierdas la oportunidad

de ayudar alegremente a tu mamá.

*¿Te ayudo?-* dijo Anita.

*¿Te ayudo?-* dijo Ester.

Dijeron Luis y Paco: *Nos venimos a ofrecer.*

*¿Te ayudo?-* Dijo Quique: *¿Qué puedo ordenar?*

*Estamos muy contentas de ayudar.*

*¿Te ayudo?-* la gallina.

*Clo, clo.*

*¿Y yo?-* el cerdito.

*Oj, oj.*

*¿Y yo?-* dijo la abeja.

*¿Qué puedo hacer por ti?*

*¿Y yo?-* dijo la vaca. *Mucho puedo aportar.*

*Estamos muy contentas de ayudar.*

*Estamos muy contentas de ayudar.*

### **Reflexión:**

*¿Qué os parece? ¿Qué dice la historia?*

*¿Os gusta ayudar? ¿A quién ayudáis?*

*¿Cómo os sentís cuando ayudáis a alguien?*

*¿Os gusta que os ayuden? ¿Quién os ayuda?*

*¿Cómo os sentís cuando os ayuda alguien?*

*¿Cómo os sentís cuando no os ayudan en lo que necesitáis?*

### **EL CAMINO DE SANTIAGO. (CD)**

<http://www.youtube.com/watch?v=fdfGp3wavuo>

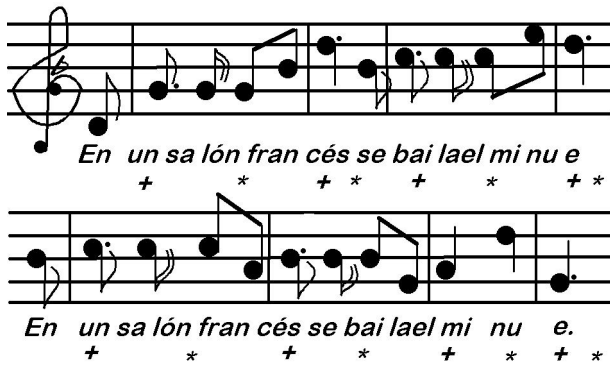
#### **Énfasis: Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

A partir del siglo XIV muchas personas francesas iniciaron la gran ruta turística del Camino de Santiago.

Según iban caminan recordaban la canción cortesana del MINUET.

El grupo entero forma un círculo mirando a la espalda de quien está a su derecha y cantan la canción.



+ = Paso derecho al frente.  
 \* = Paso izquierdo al frente.

Si no saben bien la música pueden recitarlo haciendo mucho énfasis en los acentos de cada palabra.

**En un salón francés se baila el minué.**

**En un salón francés se baila el minué.**

Como el viaje era largo, apoyaban ligeramente las manos sobre los hombros de quien iba delante. Lo cantamos de nuevo con las manos sobre los hombros de quien va delante.

Damos un paso al centro del corro y nos agarramos algo más juntitas para apoyarnos mutuamente y compartir el cansancio. Cantamos de nuevo la canción.

Al llegar la noche no siempre encontraban posada para descansar. Así que aprendieron a descansar echando la cabeza hacia delante, reposando sobre la espalda de la compañera de adelante, cerrando los ojos durante unos momentitos.

Avanzan otra jornada cantando de nuevo y al final están tan cansadas que doblan un poquito las rodillas buscando las rodillas de la compañera de atrás y se sientan cómodamente sobre su amiga echando la cabeza y los brazos hacia delante.

En esta postura podemos intentar cantar la canción y mover los pies.

Cada vez que queremos estar más juntas, daremos un pasito hacia el centro del círculo.

**Reflexión:**

¿Alguien quiere comentar algo? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué dificultades habéis tenido? ¿Cómo las habéis superado?

¿Cuál puede ser el objetivo de esta dinámica? ¿Os habéis ayudado unas a otras?

¿Os parece divertido ayudarse mutuamente para conseguir cosas juntas? ¿Hubiera sido más divertido sacar fuera a las niñas que tenían dificultades? ¿Qué importancia tiene la ayuda mutua? ¿Habéis participado en alguna actividad en la que todas os habéis ayudado?

**Compromiso:**

1. Intentamos buscar un compromiso por acuerdo mutuo y si esto no es posible, les sugerimos el compromiso de: Actuar de forma más cooperativa en una actividad concreta de nuestra vida.



**ESCUCHA CON ABRIDOR.**

Énfasis: **Escuchar.**

Preguntamos a quién se le da bien contar cosas. Elegimos a una de esas personas. Habrá de contar con detalle algo que le preocupa o le interesa. O simplemente lo que hizo en el día de ayer. Debe prepararlo un poco mentalmente.

Pedimos otra persona voluntaria para escuchar. Habrá de escuchar con atención diciendo solamente palabras que sirvan para que la primera se anime a seguir contando más detalles, por ejemplo:

"Mmm"  
 "Sí"

Aha. . . . .

"¿Y. . . .?"

¿Entonces? . . .

"Interesante"

"¿Me quieres explicar algo más?"

Para facilitar la labor a quien escucha, le podemos dar una tarjeta oculta en la que están escritas las anteriores sugerencias sin olvidar que lo que más tiene que hacer es escuchar y hacer lo posible para que la otra hable el máximo de tiempo posible.

Luego les decimos que se preparen a realizar la actividad. Que se concentren en su tarea. Y la hagan ya.

Pasado un minuto y medio paramos la actividad y reflexionamos.

#### **Reflexión:**

¿Cómo nos hemos sentido? ¿Os ha sucedido algo igual alguna vez? Y esto ¿ayuda o complica la resolución de conflictos?

Hablamos sobre diferentes formas de escuchar a las personas y las consecuencias de no escuchar adecuadamente.

#### **Variaciones:**

Podemos repetirlo de manera que la segunda persona sea la que cuenta y la primera es la que no escucha.

Podemos hacer el ejercicio todo el grupo a la vez colocándonos todas por parejas de manera que una cuenta y la otra escucha.

### **DISCO RAYADO.**

Énfasis: **Asertividad.**

A veces nos piden que hagamos cosas que no están bien.

O a veces tenemos presiones para hacer algo que no queremos hacer.

¿Conocéis alg´un ejemplo?

Entonces escuchamos la petición, consideramos la validez de sus argumentos y decidimos por nosotras mismas actuando en consecuencia y negándonos.

Podemos transmitir la negación mediante la repetición serena de palabras que

expresan nuestros deseos o pensamientos sin enojarnos ni levantar la voz.

Elegimos la frase que exprese nuestro deseo, aunque no dé demasiadas explicaciones, sobre un aspecto concreto. La repetimos una y otra vez pero no de forma mecánica.

A veces estamos ante una situación a la que hemos dicho muchas veces que no y pensamos que ya no debemos dar ninguna explicación o justificación. Nos negamos simplemente.

Practicamos:

**Tu amiga te dice que le pongas una oruga en el pelo a su amiga.**

Tú dices que no.

Practicamos:

**Fernando te pide que dejes a José Miguel y vayas a jugar con él.**

Tú dices que no.

Practicamos:

**Olatz te pide un rotulador de color brillante.**

Tú dices que no se lo dejas.

Practicamos:

**Saray te dice que os quedéis en el patio jugando en lugar de ir a clase.**

Tú dices que no.

**Practicamos:**

*¿Me das tu corazón?*

*¿Me prestas el pegamento?*

*Dame un beso.*

*Estoy en el teatro y me piden que salga voluntaria.*

*Javier me pide que vaya a montar en bicicleta.*

**Teatralizamos.**

Una persona pide o exige. La otra se niega con negaciones simples.

Ponemos las respuestas que vamos a repetir en el pizarrón para que las puedan leer en la teatralización.

"No".  
 "Que no."  
 "No, no quiero . . . . "  
 "Te digo que no."  
 "No, que va."  
 "Lo siento, pero ya sabes que no."  
 "Pues a mí no me gusta . . . "  
 "No, no me gusta . . . . "  
 "Te digo que no me gusta."  
 "Ni hablar, de eso nada."

Calicatúa  
 presenta  
 nombres de  
 ciudades / colores / frutos. . . .  
 por ejemplo:  
 .....

Todo el tiempo repetimos el obstinado  
 rítmico de palmas en las rodillas (p) y  
 palmadas arriba (Pa).  
 Añado al terminar un tipo de palabras  
 que quiero que trabajemos, por ejemplo **frutas**  
 (u oficios, animales, . . .).  
 Todas las personas que van a  
 continuación dicen el nombre de una fruta sin  
 perder el esquema rítmico.  
 Cuando alguien tiene dificultades dice:  
**Cambio.** Y comienza a cantar: Caricatura,  
 nombres de. . . . **mujer.**

**Reflexión:**

¿Qué nos parece? ¿Cómo nos  
 sentimos? ¿Siempre que nos piden algo  
 tenemos que decir que sí? ¿Tenemos derecho a  
 decir que no? ¿Es útil esta forma de responder?  
 ¿En qué ocasiones? ¿Qué otras formas de  
 responder podemos usar?

**Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase.**

**CALICATÚA. (CD)**

<http://www.youtube.com/watch?v=n5C8EUCW6s8>

Énfasis: **Distensión.**  
 Coeficiente de cooperación: **6.**  
 Nos sentamos en círculo. Y cantamos:

Ca ri ca tu a . . . . pre sen ta . . . .  
 p p Pa Pa p p Pa pa.

Nom bres de . . . . co lo res . . . .  
 p p Pa pa. p p Pa pa.

por e jem plo . . . . ro jo . . . .  
 p p Pa pa. p p Pa pa.

**HABILIDADES, REPASO Y TAREA:**

Recordamos y repasamos lo que hemos  
 hecho durante la sesión.  
 Nos planteamos algunos compromisos  
 para trabajar los temas de esta sesión en la vida  
 diaria.

## Cuarta sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Distensión.  
Confianza.  
Cooperación.  
Generar decisiones.  
Estima.

Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.

Aplicación. Elegimos un conflicto que ellas escribieron y aplicamos los valores básicos estudiados aplicándolos a ese conflicto concreto.

Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

**Preparamos el espacio necesario para movernos durante la sesión.**

**Hacemos una ronda de nombres.**

### **REPASAMOS:**

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS realizadas. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Les hacemos ver que es muy importante hacerla y conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

### **TIERRA, AGUA Y AIRE.**

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **6.**

Recordamos todos los posibles animales que conocemos y que viven volando.

Hacemos lo mismo con los animales que viven sobre la tierra.

Y otro tanto con los animales que viven dentro del agua.

Retiramos un poco las mesas para sentarnos en círculo amplio con las sillas, y alguien comienza pasando un balón a otra persona diciendo las siguientes palabras: TIERRA, AGUA, AIRE.

La persona que recibe el balón tendrá que decir el nombre de un animal que vive en el lugar que le dijeron.

Así cuando recibimos el balón y nos dicen **Tierra**, contestamos con una palabra como **Perro**.

Si nos dicen **Agua**, contestamos con una palabra como **Tiburón**.

Cuando nos dicen **Aire**, contestamos con una palabra como **Paloma**.

Cuando alguien se equivoca, tarda en contestar o dice algo diferente a un animal (Por ejemplo, eh.... pues...) entonces todas las personas nos cambiamos de silla un puesto hacia el lado derecho.

### **VARIACIÓN:**

Una vez que sabemos este ejercicio podemos hacerlo más difícil e interesante colocando unas palabras matrices más complicadas. Por ejemplo: **Muebles, continentes, números, mamíferos, plantas, frutas, ropa, partes del cuerpo, profesión-herramienta, . . . .**

Recogido en 12 Octubre, Medellín. 00

### **Reflexión:**

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad? ¿Cómo la habéis resuelto?

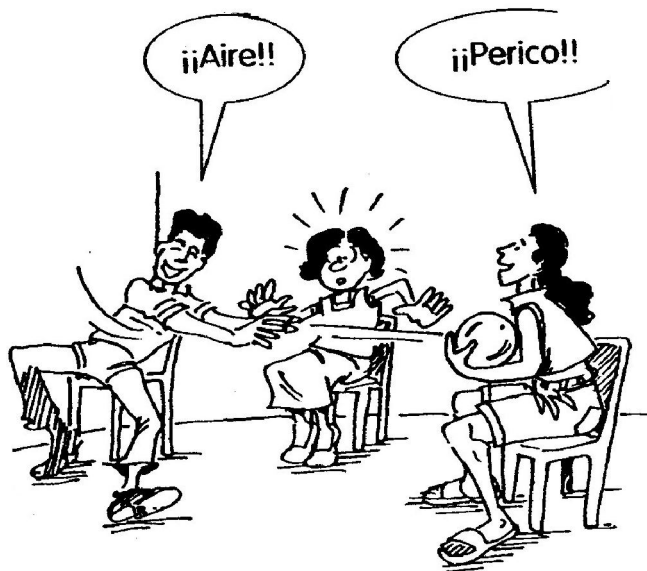
¿Creéis que en el mundo hay equilibrio entre los elementos? ¿Cómo influyen unos animales en otros?, etc...

### **Compromiso:**

1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y elegimos uno entre todas y todos para la quincena.

2- Nos comprometemos a tener limpio nuestro entorno, tirar siempre los papeles a la papelera cuando ya no sirven, hacer un buen uso del material escolar, reciclar papel, ahorrar agua en el colegio y en casa, etc...





## ENCUENTROS CON LOS OJOS CERRADOS.

Énfasis: **Confianza.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

En silencio andamos por la sala medio minuto sin tocar a nadie. Les pido que paren: *Alto.*

Lo repetimos de nuevo, esta vez con los ojos cerrados y en silencio. Es muy conveniente tener pañuelos suficientes como para tapanles los ojos. Andamos por la sala medio minuto sin tocar a nadie. Les pido que paren: *Alto.*

Damos la mano con los ojos cerrados a alguien que está cerca. Caminamos con la mano agarrada hasta que diga *Alto.*

Soltamos las manos. Caminamos medio minuto con los ojos cerrados sin tocar a nadie hasta que diga *Alto.*

Damos la mano a alguien que está cerca. Caminamos con la mano agarrada hasta que diga *Alto.*

Podemos hacerlo un par de veces más.

Habremos de tener cuidado para agarrar una sola mano cada vez.

### **Variación:**

En edades superiores no hará falta decir: *Alto.* Cada persona va agarrando una mano y soltándola discrecionalmente.

### **Reflexión:**

- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Qué dificultades habéis encontrado?
- ¿Qué sensaciones habéis tenido?
- ¿Miedo, rabia, soledad, compañía, . . . ?

## EL BINOMIO DE NEWTON.

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **10.**

Nos ponemos de pie todas en círculo.

Giramos hacia el lado derecho, de manera que vemos la espalda de nuestra compañera de la derecha.

A partir de esta postura vamos caminando y contando los pasos:

*Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez.*

### **Caminamos hacia atrás de espaldas:**

*Una.*

Caminamos hacia delante:

*Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve.*

Caminamos hacia atrás:

*Una, dos.*

Caminamos hacia delante:

*Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho.*

Caminamos hacia atrás:

*Una, dos, tres.*

Y seguimos así sucesivamente disminuyendo los números de cada viaje cada vez que caminamos hacia adelante y aumentando cada vez que vamos hacia atrás.

A veces les gusta hacerlo en otro idioma, por ejemplo en inglés.

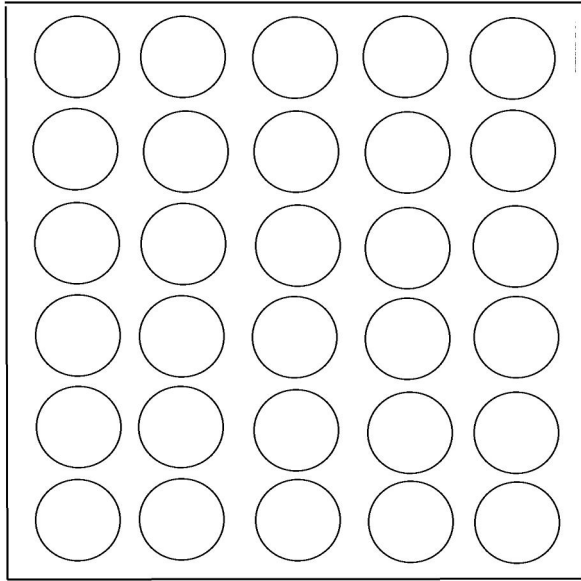
Podemos hacer la actividad con las manos sobre los hombros de quien está delante.

Lo podemos repetir con las manos en la cintura.

Podemos hacerla con los ojos cerrados para sentir la plenitud del grupo.

Recogido en Medellín. 01

### **Reflexión:**



### DIBUJOS PARA LA CREATIVIDAD.

Objetivo: **Generar decisiones de forma creativa y constructiva.**

Hacemos una fotocopia ampliada de uno de los gráficos adjuntos y repartimos un ejemplar a cada participante.

*Utilizando los círculos o las rayas que hay en la hoja, debéis hacer los dibujos que se os ocurran y que tengan en sus formas esos círculos o rayas.*

*Podéis utilizar un círculo para dibujar una pelota, o dos para hacer unas gafas o tres para . . .o los que queráis.*

*La actividad consiste en hacer dibujos usando estas líneas y podéis utilizar cuantas queráis para ello.*

*¿Lo habéis comprendido?*

*Podéis comenzar, pero no hagáis los dibujos que yo he sugerido. Pensad qué dibujos se os ocurren tratando de ser originales, es decir, de hacer dibujos que no se les ocurra a otras personas.*

*Tenemos cinco minutos y después comentamos los resultados.*

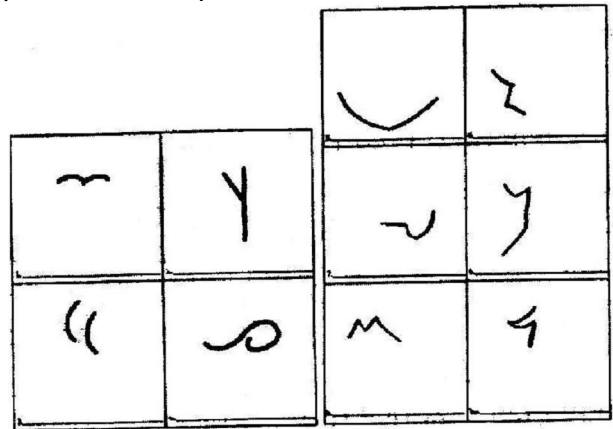
Si no disponemos de fotocopias, les enseñamos una copia grande y pedimos que se inventen dibujos.

#### **Reflexión:**

Observamos los resultados y comentamos si fue fácil o difícil. Qué pasó al principio y al final. . . . .

Les preguntamos si este ejercicio les sirvió para descubrir algo nuevo. Para qué sirve la puesta en común. . . .

Les explicamos que es bueno acostumbrarse a tener numerosas soluciones para un mismo problema.



### FLORES.

Énfasis: **Estima.**

Les preguntamos:

*¿Qué decimos a las amigas y amigos cuando estamos a gusto con ellas?*

*¿Conocéis palabras agradables o cariñosas?*

Les pedimos que escriban las palabras positivas que conozcan o expresiones cortitas (*Cariño. Me gusta estar contigo. Corazón. Gracias. Eres buena amiga. . . .*).

Les pedimos que nos las lean y quien quiera, puede añadir alguna más a su propia lista.

*¿Qué nos parece? ¿Ha sido fácil? ¿Difícil? ¿Usamos mucho estas palabras? ¿Usamos más las palabras negativas?*

Pedimos una persona voluntaria que se siente en un lugar destacado con los ojos cerrados.

Señalo en secreto a tres personas.

Cada una de ellas leerá una de las palabras de la lista a quien tiene los ojos cerrados.

Ahora le preguntamos a quien escuchó las palabras, qué expresiones le gustaron más y por qué.

Repetimos esta fase con otras personas voluntarias que se ponen en un lugar destacado de una en una para que les echen FLORES.

Podemos decir expresiones positivas al oído a quienes están a nuestro lado.

A veces tenemos una compañera triste o decaída y la podemos ayudar diciéndole las expresiones agradables y las cosas positivas que vemos en ella.

**Reflexión:**

¿Nos gustan las palabras agradables?

¿Nos gustan las palabras desagradables? ¿Cuándo no nos gustan las palabras agradables?

¿Usamos palabras cariñosas? ¿Puede ser un problema usar palabras cariñosas?

Cuando nos apreciamos unas a otras, es más difícil tener problemas con esa persona y si hay problemas, los resolveremos con más facilidad.

**Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase.**

**EVALUACIÓN FINAL.**

Recordamos lo que hemos hecho en las diferentes sesiones, las actividades y los valores.

Hacemos un resumen escrito.

Valoramos la utilidad de lo que hemos estudiado.

Valoramos la metodología.

Pedimos que nos indiquen qué cosas de las que hemos hecho cambiarían.

Preguntamos qué otras cosas añadirían.

¿Cómo podríamos seguir el próximo curso?



Nombre de archivo: Tercero DE PRIMARIA conv y conf B.doc  
Directorio: C:\Documents and Settings\Emilio\Mis documentos\Talleres\T Convivencia y conflictos\T Convivencia y conflictos primaria  
Plantilla: C:\Documents and Settings\Emilio\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot  
Título: PROGRAMA DE REGULACIÓN CONFLICTOS  
Asunto:  
Autor: Emilio  
Palabras clave:  
Comentarios:  
Fecha de creación: 12/10/2011 18:38  
Cambio número: 76  
Guardado el: 16/10/2011 12:12  
Guardado por: Emilio  
Tiempo de edición: 35 minutos  
Impreso el: 16/10/2011 18:32  
Última impresión completa  
Número de páginas: 20  
Número de palabras: 5.635 (aprox.)  
Número de caracteres: 32.121 (aprox.)