

PROGRAMA DE CONVIVENCIA PARA CINCO AÑOS

con metodología de juegos cooperativos, canciones, cuentos.

Si aparece algún conflicto real en una sesión, lo trabajamos en el aspecto correspondiente al énfasis que estamos estudiando en el momento o a otro énfasis correspondiente a este curso.

1ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Presentarse:	ME PICA AQUÍ.
Situaciones específicas:	HOLA AMIGUITAS ¿COMO ESTÁN USTEDES?
Conocerse:	MIS BUENOS RECUERDOS.
Dinámica general	PASADIZO PARA POCAS.
Distensión:	EL HOMBRE DERECHO SALIÓ A PASEAR. (CD)
Cooperativo:	EL CORAZON DE LA PIÑA.
	Habilidades, repaso y TAREA

2ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
	Repaso
Energizante:	LOS PERSONAJES DE LA FAMILIA.
Cooperación:	BAILAMOS SUJETANDO ALGO. (CD)
Distensión:	EL PASEO FELIZ.
Escucha activa:	EL PUEBLO DICE QUE "
Relajación:	GRÉTEL, LA GATA MÁGICA.
	Habilidades, repaso y TAREA

3ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
	REPASO
Distensión:	SOY UNA TAZA. (CD)
Cuento:	EL BEBÉ DEL CIRCO.
Estima:	JUGAMOS EN EL CAMPO. (CD)
Autoestima:	YA SÉ . . . , ¡YA PUEDO HACERLO!
Cooperativo:	PISANDO LADRILLOS.
Habilidades sociales / empatía:	PROPONER ACTIVIDADES Y JUEGOS A REALIZAR.
	Habilidades, repaso y TAREA

4ª sesión.

Objetivo:	Nombre de la actividad.
Cooperación:	SALTAR LOS NUMEROS.
Distensión:	ANTÓN PIRULERO. (CD)
Asertividad:	UNA NIÑA SE PASEABA. (CD)
Contacto / masaje:	EN LA FIESTA DE MI PUEBLO. (CD)
Generar decisiones:	LO QUE LE PASA A FAUSTINO.
Estima:	HABÍA UN CABALLO EN EL MONTE. (CD)
	REPASAMOS
	APLICACIÓN
	EVALUACIÓN FINAL.

PROGRAMA GENERAL DE CUATRO AÑOS.

1ª SESIÓN:

Presentarse.
Conocerse.
Dinámica general.
Distensión.
Situaciones específicas.
Cooperativo.

2ª SESIÓN:

Energizante.
Cooperación, ayuda mutua.
Expresarse.
Distensión.
Escucha activa.
Relajación.

3ª SESIÓN:

Distensión:
Cuento.
Estima.
Autoestima.
Cooperativo.
Habilidades sociales. / Empatía.

4ª SESIÓN:

Cooperación.
Distensión.
Asertividad.
Contacto.
Generar decisiones.
Estima.
Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.
Aplicación. Elegimos un conflicto que ellas cuentan y aplicamos los valores básicos estudiados aplicándolos a ese conflicto concreto.
Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

Otros materiales para PROGRAMAR se encuentran en

Más información sobre manejo de conflictos en:

<http://www.educarueca.org/spip.php?article691>

Juegos cooperativos para la convivencia.

<http://www.educarueca.org/spip.php?article574>

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Primera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

- Presentarse.
- Conocerse.
- Dinámica general.
- Distensión.
- Situaciones específicas.
- Cooperativo.

Organizamos las sillas y las mesas de manera que tengamos espacio suficiente como para realizar las actividades previstas.

Nos presentamos. Decimos nuestros nombres y a qué nos dedicamos. Les decimos cuantos días vamos a venir y que vamos a trabajar la convivencia con juegos.

ME PICA AQUÍ.

<http://www.youtube.com/watch?v=hGomjNxROBc>

Énfasis: **Presentarse**, contacto.

Coeficiente de cooperación: **8**.

Nos ponemos todas en círculo de forma que no estemos muy separadas.

Recordamos las diferentes partes del cuerpo y sus nombres.

Pregunto: *¿A alguien le pica la oreja? ¿A alguien le pica la cara? ¿A alguien le pica la pierna?*

Después la primera persona dice: "Me llamo Lorena y me pica la cabeza" (Se toca la cabeza). *¿Por favor, me rascas?* (Dirigiéndose a quien está a su lado)

La compañera la rasca donde dijo. Y Lorena se lo agradece a la manera como lo hacemos en mi pueblo diciendo: *Gracias, cariño.*

La compañera dice: "Me llamo Lía y me pica el hombro" (Se toca ahí). *Por favor ¿me ayudas?* (Dirigiéndose a la que está al otro lado)

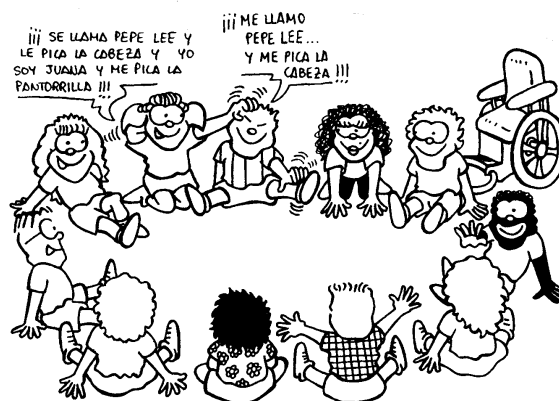
Cuando la compañera del otro lado la rasca le dice: *Gracias, cariño.*

Así siguen hasta que han dicho su nombre todas y todos.

Si no les pica nada, les decimos que se lo imaginen o pasamos a otra niña.

Reflexión:

¿Qué os pareció? ¿Cuándo necesitamos algo lo decimos? ¿Pedimos ayuda? ¿Damos las gracias con amabilidad a las personas que nos ayudan?



HOLA AMIGUITAS ¿CÓMO ESTÁN USTEDES?

<http://www.youtube.com/watch?v=80NY33Qf2xQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=mF9Xmb6v7RY>

Énfasis: **Situaciones específicas.**

Nos ponemos todas de pie.

Una dice con voz fuerte:

-Hola amiguitas ¿Cómo están ustedes?

Y el grupo responde con ánimo y ritmo:

- Bien, bien, bien. (1)

. Super, super, super bien. (2)

- Requete, requete, requete bien. (3)

(1)= Movemos los brazos hacia delante como aspas de un molino de viento.

(2) = Levantamos los dedos pulgares de ambas manos y los mostramos moviendo rítmicamente los brazos adelante.

(3) = Ponemos los brazos hacia delante con los puños cerrados y movemos las caderas de manera circular doblando un poco las rodillas.

Lo hacemos varias veces.

Podemos pedir que una niña haga de protagonista solista.

Recogido en Esmeraldas 06 y Barranquilla 11.

Reflexión:

¿Qué os parece? ¿Cómo os sentís?
¿Estáis bien? ¿Hay alguien que está mal?
¿Alguien tiene un problema? ¿Qué cosas os hacen sentir bien? ¿Qué cosas os hacen sentir mal?

Podemos hablar de otros sentimientos.

MIS BUENOS RECUERDOS.

Énfasis: **Conocerse.**

Nos sentamos cómodamente.

Cruzamos los brazos.

Cerramos los ojos.

Respiramos.

Y pensamos en un momento feliz de nuestra vida.

Abrimos los ojos y quien quiera cuenta lo que pensó.

Lo repetimos con otras propuestas:

"¿Quién recuerda su primer día en la escuela?"

"Una vez que eras muy pequeña."

"El recuerdo más antiguo".

"Una vez que hiciste una cosa muy bonita."

"Una vez que te reíste muy fuerte?".

Cuéntanoslo.

¿Recordamos una vez que hicimos feliz a otra persona? "

¿Recuerdas cuando eras pequeña?

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Alguien quiere comentar algo? ¿Os ha sorprendido alguna cosa? ¿Cómo os habéis sentido haciendo el ejercicio? ¿Qué dificultades habéis encontrado?

¿Os sentís incómodas hablando en público? ¿Os produce dificultad contar vuestra vida? ¿Os resulta difícil decir lo que pensáis?

Las personas que escuchamos, ¿creéis que habéis entendido bien lo que nos han dicho? ¿Tenéis dificultades para entender a vuestras amigas, a las profesoras, a las personas de la familia?

PASADIZO PARA POCAS.

Énfasis: **Dinámica general de los conflictos.**

Colocamos un banco sueco en el centro (o seis sillas en hilera).

En el suelo a cada extremo hay una niña que se miran de frente.

Han de subirse al banco y cruzarse.

Cuando llegan al centro, abren bien los brazos, se acercan, cierran los brazos (se abrazan), giran sobre sí mismas y siguen su camino hasta cruzar al lado contrario del banco. ¿Me ayudas, pro favor?

Lo repetimos. En esta ocasión comienzan a cruzar el pasillo dos niñas desde cada extremo.

Podemos intentar hacerlo con tres niñas por cada lado, de manera que cuando están arriba han de abrazarse con tres una después de otra.

Luego con cuatro.

Cada grupo irá en sentido contrario al otro.

Las personas mayores estaremos muy cerca poniendo cuidado APRA que nadie se caiga.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido?

¿Había algún problema? ¿En qué consistía? ¿Cómo habéis buscado las soluciones? ¿Estáis todas contentas de cómo se ha solucionado?

¿Os ha pasado algo parecido alguna vez? ¿Qué pasó? ¿Cómo lo habéis solucionado?

EL HOMBRO DE UN LADO SALIÓ A PASEAR. (CD)

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: 7.

Nos ponemos de pie.

Cantamos y movemos rítmica y exageradamente la parte del cuerpo que decimos al cantar.

**El hombro de un lado
salió a pasear.**

Le sigue el otro,

le quiere acompañar.

Ahora juntitos

se mueven, se mueven.

Ahora juntitos

se mueven ya.

La primera vez lo hacemos en forma de eco.

La dinamizadora canta un verso y el grupo lo repite.

Las veces siguientes podemos cantar todas juntas.

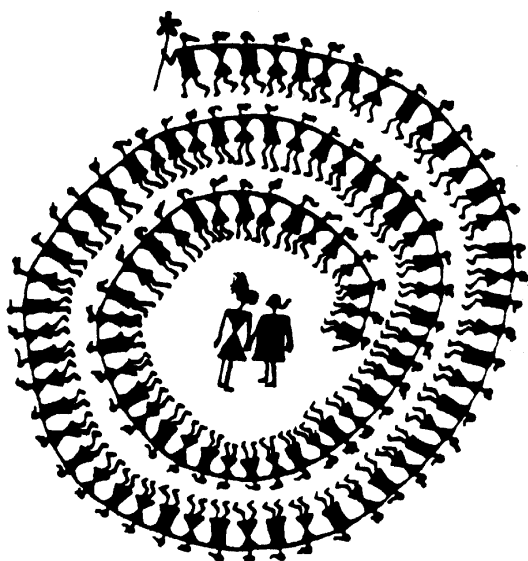
Lo cantamos varias veces cambiando la palabra subrayada por otras partes del cuerpo:

el pie,
el brazo,
la mano,
el codo,
la rodilla,
la oreja, . . .

La versión original dice:

**El hombro derecho
salió a pasear.
Le sigue el izquierdo,
le quiere acompañar.
Ahora juntitos
se mueven, se mueven.
Ahora juntitos
se mueven ya.**

Recogido en Medellín 06



EL CORAZÓN DE LA PIÑA.

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Les explicamos lo que es una piña. La dibujamos.

Dibujamos una rodaja de piña para que entiendan cómo es el corazón.

Dibujamos en el tablero la espiral que vamos a hacer en torno a la última niña de la fila, que no se moverá.

Nos ponemos de pie en una **sala amplia** sin muebles, o separamos las mesas de la clase, y nos agarramos todas en forma de tren poniendo las manos encima de los hombros de la que va delante, menos la primera que no tiene a nadie delante.

Cantamos la siguiente poesía de forma rítmica a la vez que la primera persona camina despacio con pasos cortos hacia adelante dando vueltas en torno a **la última niña que estará quieta**. La iremos envolviendo como capas diferentes de una piña.

**El corazón de la piña
se va envolviendo,
se va envolviendo.
Todos los niños y niñas
se van uniendo,
se van uniendo.**

Cuando hemos formado la piña en torno a la última niña, nos quedamos pegaditas acurrucaditas con la cabeza apoyada hacia el centro **imaginando que escuchamos el corazón de la piña**.

Después cantamos:

**El corazón de la piña
se va desenvolviendo,
se va desenvolviendo.
Todos los niños y niñas
se van desuniendo,
se van desuniendo.**

Y vamos caminando en sentido contrario hasta que se deshace la espiral.

Podemos repetir la actividad de nuevo comenzando por el otro extremo de la fila de manera que quien antes fue corazón ahora está en cabeza del desplazamiento.

Recogido en Colombia. 00

Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Quién se ha sentido bien con el juego? ¿Qué cosas os han gustado más? ¿Alguna niña o niño se ha sentido incómoda o incómodo? ¿Qué le ha hecho sentir así? ¿Alguien se ha hecho daño? ¿A alguien le ha costado mucho seguir a las otras niñas y niños? ¿Quién se ha tropezado, soltado,

caído, etc...? ¿A alguna niña o niño le han empujado? ¿Qué podemos hacer para jugar bien a este juego?

Compromiso:

1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y entre todas y todos elegimos uno para la quincena.

2- Nuestra sugerencia: Ser como una piña, aprender a movernos con suavidad aunque estemos muy "apiñados", compartir con mucho cuidado el espacio con los demás, como los trocitos de la piel de la piña, que encajan como un puzzle, o como los gajos de una naranja, las uvas de un racimo, etc...

Segunda sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Energizante.
Cooperación, ayuda mutua.
Expresarse.
Distensión.
Escucha activa.
Relajación.

Organizamos las sillas y las mesas de manera que tengamos espacio suficiente como para realizar las actividades previstas.

Hacemos una ronda de nombres.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS realizadas. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Les hacemos ver que es muy importante hacerla y conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

LOS PERSONAJES DE LA FAMILIA.

Énfasis: **Energizar.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase de manera que nos sentamos a la mesa.

HABILIDADES, REPASO Y TAREA:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos compromisos para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

¿Sabéis lo que es una familia? ¿Cómo es tu familia? ¿Qué personas forman parte de la familia? ¿Para qué sirve una familia?

Nos sentamos en círculo en sillas individuales.

Nos repartimos los papeles todas de forma consecutiva y alternativa:

- *Mamá, papá, hermana, hermano*

La tallerista dice uno de los personajes (por ejemplo): *Madre*. Y todas las que tienen asignado ese personaje se cambian de silla.

Después irá diciendo los diferentes personajes de forma aleatoria o contando una historia y cada personaje se irá cambiando de silla cuando escuche la palabra correspondiente a su papel.

En un momento dado dice: **FAMILIA**. Y todas las niñas y niños se cambian de silla.

Les pedimos que se cambien de puesto con cuidado, sin golpearse unas con otras.

Podemos intentar repetir el juego poniéndose una de las niñas participantes haciendo de dinamizadora para decir las palabras o contar una situación.

Reflexión:

Volvemos a hablar del sentido de la familia. De su importancia y de cómo superamos las dificultades que encontramos a veces en el interior de la familia.

¿A quién le gusta ser mamá? ¿A quién papá? ¿A quién le gusta tener hijas?

¿Qué hace la mamá? ¿Qué hace el papá, la hermana, . . .? ¿Qué problemas hay a veces en la familia?



BAILAMOS SUJETANDO ALGO. (CD)

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Se colocan todas por parejas y sujetan algo con la frente entre las dos sin tocarlo con las manos.

Nos colocamos un balón entre las frentes, un globo, una naranja o un cilindrin de papel higiénico.

Les animamos a que se muevan sin que se caiga el objeto.

Que se muevan rítmicamente.

Ponemos música de baile y bailamos por parejas.

Se bailará sin que se caiga lo que tenemos entre las dos.

Lo podemos sujetar mutuamente con diferentes partes del cuerpo:

- la barbilla,
- los hombros,
- la barriga, . . .

mientras bailamos.

Les pedimos cambio de pareja de vez en cuando.

EL PASEO FELIZ.

Énfasis: **Distensión**, confianza.

Coeficiente de cooperación: **8.**

Elijo una niña como pareja.

Nos ponemos de pie.

Le doy una mano y la llevo de paseo.

La enseño cosas interesantes. La cuento cosas bonitas de lo que vemos en el paseo.

Al cabo de un ratito, cambiamos los papeles.

Pido otra pareja que haga la actividad.

Después lo hacen otras parejas de igual manera.

Reflexión:

¿Qué os parece? ¿Cómo os sentís? ¿Os gusta? ¿Os parece divertido?

¿Os habéis entendido bien con vuestra pareja?



EL PUEBLO DICE QUE "

<http://www.youtube.com/watch?v=o1kV7xIG9R0>

<http://www.youtube.com/watch?v=DwRY3ipN8XY>

Énfasis: **Escuchar.**

Nos ponemos de pie.

Comienzo diciendo: *El pueblo dice que nos toquemos la nariz.*

Y todo el grupo se toca la nariz.

El pueblo dice que nos toquemos las orejas. Y todas se tocan las orejas.

Les explico que si no digo **EL PUEBLO DICE** al principio, no tendrán que hacer lo que pido.

Por ejemplo:

Que os toquéis las rodillas (que levantéis un pie, que saltéis, que demos media vuelta, . . .).

Podemos pedir que toquen alguna parte del cuerpo de las compañeras o que realicen alguna acción con otras compañeras.

Habremos de tener en cuenta que la tallerista dice cosas pero no las hace.

Intentamos que otras niñas dirijan el juego durante un corto periodo de tiempo para que todas puedan dirigir.

Variaciones:

En un momento en que necesitamos hablar con el grupo y éste está inquieto, realizamos el juego y terminamos con "*El pueblo dice que nos callemos*".

"El pueblo dice que escuchemos".

Luego les contamos lo que queríamos explicar. “El pueblo dice que ordenemos la clase”.

Reflexión:

¿Os gusta escuchar lo que os dicen?
¿Os gusta hacer lo que os dicen?

¿Os equivocáis a veces cuando os dicen algo?

GRÉTEL, LA GATA MÁGICA.

Énfasis: **Relajación.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Había una vez una gata que dejaba dormidas a todas las gatas a las que besaba y eran muy felices. Se llamaba Grétel.

Pido a la mitad del grupo que caminen a cuatro patas como si fueran gatitas. Que vayan con los ojos cerrados porque imaginamos que es de noche.

Otra chiquilla hace de Grétel sin que las demás sepan quién es. Ella va con los ojos abiertos.

El grupito camina por la sala y la que hace de Grétel va dando un beso sin hacer ruido a las gatas que encuentra en su camino.

Las gatas que son besadas se quedan durmiendo plácidamente acurrucándose en el lugar en que fueron besadas.

Cuando todas duermen, podemos comenzar el juego de nuevo con la otra mitad del grupo.

Tercera sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

Distensión:
Cuento.
Estima.
Autoestima.
Cooperativo.
Habilidades sociales. / Empatía.

Si vemos que es difícil de realizar la actividad, les pedimos que la hagan caminando de pie y lo hacemos con una parte del grupo primero y después con otra parte.

Variación de María Aleu:

Nos sentamos en círculo. Pido silencio.

Les pongo una música relajante.

La dinamizadora hace de Grétel. Le da un beso a quien está en silencio.

Quienes reciben el beso hacen como que duermen. Se quedan dormidas.

Reflexión:

Hablamos del beso de buenas noches. Papá y mamá nos dan un beso antes de dormir. ¿Nos gusta? ¿Nos sentimos queridas?

FUENTE: Jares, X.

Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase de manera que nos sentamos a la mesa.

HABILIDADES, REPASO Y TAREA:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos compromisos para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Organizamos las sillas y las mesas de manera que tengamos espacio suficiente como para realizar las actividades previstas.

RECORDAMOS LOS NOMBRES.

REPASAMOS:

la sesión anterior, las actividades y las reflexiones.

Revisamos las TAREAS realizadas. Comprobamos las dificultades de quienes no hicieron tarea. Les hacemos ver que es muy importante hacerla y conectamos con la tutora para que nos ayude a recordar que deben hacer la tarea.

SOY UNA TAZA. (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=2qbmRMPny-w>

<http://www.youtube.com/watch?v=j44cGqjFD3I>

<http://www.youtube.com/watch?v=GP04dxY8DCU>

<http://www.youtube.com/watch?v=4fcc04xqA8k>

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

¿Tenéis cacharritos de cocina? ¿Qué cacharritos tenéis? Sartén cazo, cuchara, tenedor, tetera, . . .

¿Qué es una tetera? . . .

Nos ponemos de pie.

Yo recito rítmicamente cada verso de la poesía acompañada de gestos y el grupo va repitiendo.

Lo hacemos hasta que lo aprendamos o tantas veces como ellas quieran.

Soy una taza, (1)

una tetera, (2)

una cuchara (3)

y un tenedor. (4)

Un plato hondo, (5)

un plato llano, (6)

un cuchillito (7)

y un cucharón. (8)

Soy un salero, (9)

azucarero, (10)

la batidora (11)

y la olla exprés (chiqui, chiqui, chi). (12)

Los gestos correspondientes son:

(1)= Cada una pone sus manos en la cintura moviendo las caderas.

(2)= Brazo derecho elevado con la mano derecha horizontal imitando el pico de una tetera.

(3)= Brazos elevados en lo más alto formando un círculo amplio tocando las puntas de los dedos de ambas manos.

(4)= Los dos brazos elevados doblando los codos formando ángulos rectos a cada lado de la cabeza imitando las patas de un tenedor.

(5)= Con la mano derecha hacemos un movimiento de que va a profundizar.

(6)= Con la mano derecha hacemos un círculo a la altura del pecho, como que está muy llano y no tiene profundidad.

(7)= Giramos con la mano derecha y estirando un dedo imitamos un cuchillo que corta.

(8)= Piernas abiertas de salto y abrazos estirados en lo más alto formando un círculo amplio.

(9)= Con una mano hacemos como que echamos sal con un salero golpeando de arriba abajo.

(10)= Giramos una mano en torno a la otra.

(11)= Cada persona gira en torno a sí misma.

(12)= Elevamos una mano y la bajamos como tirando de un cordel que está sujeto arriba..

Reflexión:

Hablamos de la importancia de pasarlo bien sin molestarnos, sin agredirnos, sin tensión, . . . Eso es la distensión.

Podemos hablar de los utensilios de la cocina, de lo que hacemos en la cocina, de los peligros de la cocina, . . .

EL BEBÉ DEL CIRCO.

<http://www.youtube.com/watch?v=7unihW8HiaU>

<http://www.youtube.com/watch?v=aRqIC3EiObQ>

Énfasis: **Autoestima.**

Dumbo nació con las orejas mucho más grandes de lo normal.

Mamá elefanta lo quiso desde el primer día y lo cuidó y lo mimó con todo cariño, pero los otros elefantes pronto empezaron a reírse de él.

Un día, unos niños también se rieron de él, y mamá elefanta, ya cansada de las burlas que hacían a su bebé, cuando los niños se rieron de Dumbo, arremetió con la trompa contra ellos.

Entonces, el director del circo la encerró entre rejas.

Desde ese día, Dumbo, sin su mamá, no podía comer, porque los otros elefantes no le

dejaban comida. Tan mal se sentía que decidió escaparse del circo.

Caminó por el campo, en compañía de Timoteo, un ratoncillo, e hizo amistad con dos cuervos.

Los cuervos le sugirieron a Dumbo que con sus grandes orejas, quizás podría volar.

El elefante probó a lanzarse desde lo alto de una montaña y vio que podía volar con toda facilidad.

Dumbo volvió al circo y el director maravillado lo contrató para la actuación principal.

El elefante se convirtió en la estrella principal del circo ¡Podía hacer lo que nadie podía hacer!

¡Su mamá salió de la prisión y fue muy feliz cuando vio el triunfo de su hijo.

Reflexión:

En los momentos adecuados, preguntar; ¿Cómo se siente?...¿Por qué se siente...?

Después del texto "*mamá elefanta, cansada de las burlas . . . arremetió con la trompa contra ellos*", preguntar ¿Cómo se sentía mamá elefante?.. ¿Por qué se sentía así?..¿Qué otra cosa podía haber hecho?..Repetir las soluciones de los niños, clasificarlas y preguntar: ¿Y qué podía pasar después?

Después de "*con toda facilidad podía volar*", preguntar, ¿Cómo se sentiría ahora Dumbo?, ¿Por qué?, ¿Qué podría hacer Dumbo ahora? Estimular a los niños a que digan soluciones diferentes. Preguntar en cada caso ¿Y qué podría pasar después?

JUGAMOS EN EL CAMPO. (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=zHFX40sOkvE>

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Hablamos sobre los animales que nos gustan. Recordamos cómo son las osas, qué características tienen, . . .

La osita de peluche que tenemos en casa es muy cariñosa y le gustan mucho los abrazos.

Nos ponemos de pie en círculo y cantamos agarradas de las manos girando hacia un lado mientras otra persona queda fuera haciendo de osa:

Todas: *Jugamos en el campo mientras la osa está. ¿Osa estás?*

Quien está fuera: *Estoy solita.*

Todas: *Jugamos en el campo mientras la osa está. ¿Osa estás?*

Quien está fuera: *Estoy preocupada.*

Todas: *Jugamos en el campo mientras la osa está. ¿Osa estás?*

Quien está fuera: *Quiero un abrazo.*

Cuando la osa dice esta frase, alguien del grupo va a darle un abrazo.

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in G major (one sharp) and contains the melody for the first line of the song: "Ju ga mos en el cam po mien". The second staff is labeled "RECITADO" and contains the melody for the second line: "tras el o soes tá. ¿Oso, estás?".

Después repetimos la actividad mientras queda otra niña haciendo de osa.

En valenciano lo cantamos:

Juguem per la muntanya
Mentre l'oseta està.

Oseta, estás?

Reflexión:

Hablamos sobre la soledad, la tristeza, lo que necesitamos, la amistad, el cariño, . . .

Es importante saber expresar nuestras necesidades.

YA SÉ . . . , ¡YA PUEDO HACERLO!

Énfasis: **Autoestima.**

Objetivo:

Aprender a valorar las cualidades y los recursos de cada persona.

Dinámica:

Las niñas estarán sentadas, y se le pedirá a cada una que complete la siguiente frase:

“Me llamo... (el nombre) ... y ya sé...”.

Por ejemplo:

Ya sé el color rojo

Ya sé el triángulo.

Ya sé el siete.

La dirección de mi casa...

Por cada respuesta se les ofrece un redondel rojo, como si fuera una manzana.

La dinamizadora escribe el nombre de la niña, la acción que hace bien y se la entrega.

Se propone otra ronda con otra frase sin terminar:

“Me llamo... y ya puedo...”.

(En esta ocasión se dice algo que HACE bien.)

Por ejemplo:

Tirarme por el tobogán.

Ponerme la chaqueta yo solo.

Etc.

Por cada respuesta se ofrece al niño un redondel verde como si fuera una pera.

Exponemos los resultados de la actividad pegando las cartulinas sobre un espacio liso amplio para visualizar los resultados de todo el grupo.

Reflexión:

Comentar que cada niño aprende las cosas de una manera y en un momento diferente.

Todos los días aprendemos algo, y nos damos cuenta de lo que ya sabemos y de lo que podemos hacer y aprender.

Cuando los niños reconocen sus cualidades, habilidades y recursos, se sienten bien consigo mismos. Al darse cuenta de sus progresos, desarrollan una mayor confianza en su capacidad de aprender.

PISANDO LADRILLOS.

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Elijo dos niñas que van a participar.

Les indico que nos vamos a imaginar que tenemos para atravesar un charco pisando

sobre ladrillos que va poniendo una amiga nuestra.

Coloco un ladrillo (*o una hoja doblada de periódico*) en el suelo. Una de ellas se sube al ladrillo. A la otra niña le doy otro ladrillo (*u hoja*). Esta coloca el ladrillo delante para que su compañera avance al siguiente ladrillo.

Esta coge el ladrillo de atrás y lo pone adelante.

Siguen así recorriendo una ruta previamente delimitada.

Una habrá de atravesar un charco de agua imaginaria y la otra niña la ayudará colocando los ladrillos para que pase sin pisar el agua.

Pedimos otra pareja voluntaria para que haga la actividad. Y animamos también a otras parejas a que la hagan.

Habremos de tener mucho espacio y organización para que todas participen y se diviertan.

Cuando han entendido el mecanismo, pedimos que se pongan sobre el ladrillo grande dos niñas agarradas de la mano y bien pegadas.

En esta ocasión, el ladrillo lo moverán otras dos niñas que lo sujetan a la vez y lo colocan en el suelo con mucho cuidado.

Reflexión:

Analizamos lo sucedido y cómo hemos superado las dificultades. Quienes han colaborado. ¿Nos gusta ayudar?

PROPONER ACTIVIDADES Y JUEGOS A REALIZAR.

Énfasis: **Habilidades sociales.**

Les digo que vamos a hacer algo de teatro.

Pido una voluntaria o animo a alguna niña que sea expresiva.

La indico que piense un juego al que le gusta jugar y que invite a otra amiga.

Adira: *¿Quieres jugar a la pelota conmigo?*

Corina: *Prefiero jugar con el coche*

.....

Adira:

Reflexión:

Vamos viendo las distintas formas de proponer actividades y juegos a realizar a otras niñas. Analizamos los diferentes diálogos. Vemos ventajas e inconvenientes de cada uno de los diálogos.

Propuesta de continuidad:

Repetimos la actividad y la reflexión con otras niñas.

Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase de manera que nos sentamos a la mesa.

HABILIDADES, REPASO Y TAREA:

Recordamos y repasamos lo que hemos hecho durante la sesión.

Nos planteamos algunos compromisos para trabajar los temas de esta sesión en la vida diaria.

Cuarta sesión.

Los **objetivos** más importantes de esta sesión son:

- Cooperación.
- Distensión.
- Asertividad.
- Contacto.
- Generar decisiones.
- Estima.
- Repasar y afianzar el trabajo hecho en todas las sesiones.
- Aplicación. Elegimos un conflicto que ellas escribieron y aplicamos los valores básicos estudiados aplicándolos a ese conflicto concreto.
- Valorar la utilidad del trabajo que hemos hecho.

Organizamos las sillas y las mesas de manera que tengamos espacio suficiente como para realizar las actividades previstas.

SALTAR LOS NÚMEROS.

Énfasis: Cooperación, **energizantes**.

Coficiente de cooperación: **8**.

Formamos un grupo de cinco o más personas agarradas en fila o en hilera sujetas por los hombros o por la cintura.

Alguien tiene un dado.

Lo tira a lo alto y saltamos hacia adelante con los pies juntos como canguras tantas veces como indique el dado. Una vez hacia adelante y la siguiente vez hacia atrás.

Todas **cantamos los números** mientras realizamos cada uno de los saltitos.

Si no tenemos dado, alguien puede decir números al azar (*del uno al seis*).

Lo repetimos después con otros grupos.

Finalmente hacemos la actividad todo el grupo junto agarrados por los hombros.

Recogido en Medellín (Colombia). 99

ANTÓN PIRULERO. (CD)

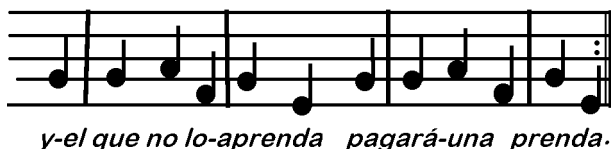
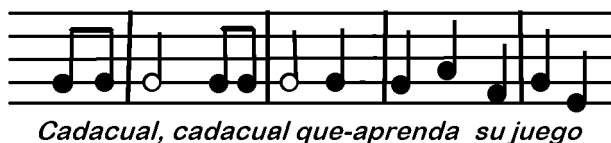
Énfasis: **Distensión**.

Coficiente de cooperación: **7**.

Nos sentamos en círculo y cada persona elige un gesto o una acción propia:

- Tocar el piano, la guitarra, la trompeta, el tambor, maracas, . . .
- Planchar, Barrer, fregar, tender la cama, . . .
- Estudiar,
- Montar en bicicleta, montar a caballo,
-

Comenzamos a cantar la canción.



Antón, Antón,
Antón pirulero.
Cada cual, cada cual
que atiende su juego
y quien no lo atiende
seguirá a cualquiera.

Yo voy haciendo los gestos de que estoy tocando un instrumento musical (*por ejemplo, un violín*) a la vez que canto la canción.

El resto del grupo, además de cantar, va imitando mis gestos.

Una vez terminada la retahíla, repetimos el canto mientras todo el grupo imita el gesto que hace la persona que está a mi izquierda.

Seguimos así hasta que a nadie se le ocurra un gesto para que el grupo lo imite.

UNA NIÑA SE PASEABA. (CD)

Énfasis: **Situaciones específicas de asertividad, agresividad.**

¿Sabéis lo que es una manzana?
Un día que yo estaba en Managua, me invitaron a comer en el comedor con unas niñas y me contaron esta historia cantando:

**Una niña se paseaba
de la cocina al comedor.
No me pinches con cuchillo
ni tampoco con tenedor.**

**¡Mi cuerpo es mío!
¡Que en mi cuerpo mando . . . yo!**

Mi cuerpo, mi cuerpo

Tiene música:
Con la boca ¡la, la, la!
Con las manos ¡plas, plas, plas!
Con la cintura ¡cha, cha, cha!
Con los pies ¡plo, plo, plo!

Recogido en Managua. 07

Hacemos gestos al cantar.

Reflexión:

¿Qué os parece la canción? ¿Os recuerda algo? ¿Cómo se sentía la niña? ¿A alguien le gusta que le pinchen y le hagan daño en el cuerpo?

Podéis contarme cuando os han hecho daño en el cuerpo y cómo os habéis sentido, qué habéis hecho, . . . ¿Qué podemos hacer cuando pasa esto?

¿Os gusta vuestro cuerpo? ¿Lo cuidáis? ¿Cómo cuidáis vuestro cuerpo?

EN LA FIESTA DE MI PUEBLO. (CD)

Énfasis: **Contacto.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

En mi pueblo todas las personas nos conocemos, somos amigas, nos ayudamos cuando lo necesitamos y en las fiestas nos divertimos mucho todas juntas bailando y haciendo cosas divertidas.

Separamos las mesas de modo que quede mucho espacio libre en la clase.

Nos dispersamos por ese espacio mientras recitamos melódicamente y bailamos

ESTRIBILLO:



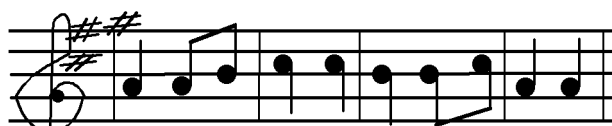
to doel mun do vaa bai lar.

En la fiesta de mi pueblo
todo el mundo va a bailar.

El grupo lo repite.

En este momento nos paramos y escuchamos a la solista que canta una **ESTROFA**:

Codo con codo, codo con codo.



Co do con co do, co do con co do.

Todas las personas repiten la estrofa a la vez que tocan con otra persona la parte del cuerpo indicada.

Es importante quedarnos quietas como estatuas cada vez que acabamos de cantar el **ESTRIBILLO** o la **ESTROFA** para poder controlar mejor el desarrollo de la actividad.

Se repite todo desde el principio varias veces.

Cada vez cantamos en la estrofa una parte del cuerpo diferente:

Rodilla con rodilla.

Oreja con oreja.

Cara con cara.

Hombro con hombro.

...

Si somos impares nos tocamos mutuamente de a tres en un grupo.

Podemos sustituir las palabras en cursiva por el nombre del lugar donde estamos. Ej: "En la fiesta de Alcorcón..."

FUENTE: M. y M. Bogotá. 00

Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo?

¿Qué os ha parecido?

¿Cómo os habéis sentido?

¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Alguien se ha sentido incómodo /a con este juego?

¿Alguna o alguno se ha hecho daño?

¿Qué hay que hacer para no hacernos daño al jugar con las demás personas?

¿Quién se ha divertido con este juego?

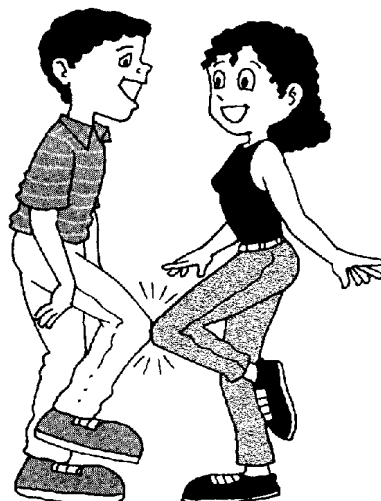
¿Qué ha hecho que el juego sea divertido?

¿Qué habéis aprendido?,...

Compromiso:

1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y elegimos uno entre todas y todos para la quincena.

2- Nuestra sugerencia: Tomar conciencia de que las fiestas se organizan con la participación de todos. Comprometernos a trabajar bien en equipo, colaborar de buen grado en los trabajos grupales, aportar nuestras habilidades y reconocer las de los demás.



LO QUE LE PASA A FAUSTINO.

Énfasis: **Generar decisiones.**

Me fijó un poco en algunos problemas que están surgiendo entre algunas niñas del grupo. Y les digo que Faustino tiene un problema.

Faustino es mi osito de peluche.

Se lo enseño.

Se saludan.

Y Faustino le cuenta al grupo que está triste porque su amiga no le quiere hablar.

- *¿Qué puedo hacer? ¿Qué tengo que decirle?*

Pasamos conversación con el grupo acerca de cómo se siente Faustino, qué le pasará a la amiga, qué habrá sucedido, . . . y nos fijaremos especialmente en diferentes posibles soluciones de manera que las dos estén contentas.

Lo podemos repetir con algún otro problema similar a algo que está sucediendo realmente en el grupo.

- *Quiero jugar con la pelota, pero no tengo pelota.*

- *Saima me ha quitado los bloques para hacer construcciones.*
- *Mi mamá se enfada porque no me estoy quieto cuando estoy en casa.*
- *Anibal me ha gritado*

Es importante que todas participen, den ideas, comenten posibles soluciones, . . . y lo relacionen con situaciones reales de su propia vida.

HABÍA UN CABALLO EN EL MONTE. (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=LiMv0R18y-Y>

Énfasis: **Estima.**

*¿Os gustan los caballos?
¿Conocéis alguno? . . . Os voy a contar la historia de un caballo que estaba en el monte, . . . corría y trotaba. . . . Se le clavó una espinita y una niña le ayudó. . . .*

Les cuento la historia del caballo trotón leyendo la letra de la canción.

Aprendemos la siguiente canción y hacemos con gestos lo que indica la historia.

La tallerista canta de dos en dos versos y el grupo va repitiendo.

Finalmente lo cantamos todo seguido de nuevo intentando que las niñas lo canten también.

Marcamos el ritmo de negra golpeando con las palmas sobre las rodillas.

**Había un caballo en el monte
Que corría y que trotaba.**

**Su cola era elegante,
su pelo color marrón.**

**Corría, corría y trotaba
el buen caballo trotón.**

Rata ta tata ta tata ta tata tatá.

(Se hace un ritmo rápido con palmas sobre las rodillas)

Uy! *(Damos una palmada con nuestras propias manos y elevamos una mano hacia lo alto)*

Rata ta tata ta tata ta tata tatá.

(Se sigue el ritmo rápido con palmas sobre las rodillas)

Uy! *(Damos una palmada con nuestras propias manos y elevamos una mano hacia lo alto)*

**Un día que estaba en el monte
una espinita se clavó. Ay.**

**Trotón se cayó al suelo,
lloraba sin parar.**

**Lloraba, lloraba, lloraba,
mi buen caballo trotón.**

Rata ta tata ta tata ta tata tatá.

(Se sigue el ritmo rápido con palmas sobre las rodillas)

Uy! *(Damos una palmada con nuestras propias manos y elevamos una mano hacia lo alto)*

Rata ta tata ta tata ta tata tatá.

(Se sigue el ritmo rápido con palmas sobre las rodillas)

Uy! *(Damos una palmada con nuestras propias manos y elevamos una mano hacia lo alto)*

**Una amiga que pasaba
la espinita le sacó. Ay!**

**Trotón se puso contento,
trotaba sin parar.**

**Trotaba, trotaba, trotaba,
mi buen caballo trotón.**

Rata ta tata ta tata ta tata tatá.

(Se sigue el ritmo rápido con palmas sobre las rodillas)

Uy! *(Damos una palmada con nuestras propias manos y elevamos una mano hacia lo alto)*

Rata ta tata ta tata ta tata tatá.

(Se sigue el ritmo rápido con palmas sobre las rodillas)

Uy! *(Damos una palmada con nuestras propias manos y elevamos una mano hacia lo alto)*

Las palabras subrayadas las podemos sustituir por el nombre de una niña del grupo.

Reflexión:

¿Tenéis animales en casa?

¿Los cuidáis bien?

¿Os habéis clavado una espina alguna vez? ¿En el pie?

¿Os ayudó alguien?

¿Cuidáis bien a las personas que os rodean? ¿Cuidáis bien a vuestras amigas?

¿Has llorado alguna vez? ¿Qué pasó?

¿Cómo os sentís cuando lloráis?

Hablamos de las personas que nos ayudan cuando tenemos un problema y de las veces que hemos ayudado a quienes lo necesitan.

Recogido en IES Ítaca. 02

Recuperamos la distribución inicial del mobiliario de la clase de manera que nos sentamos a la mesa.

EVALUACIÓN FINAL.

Recordamos lo que hemos hecho en las diferentes sesiones, las actividades y los valores.

Hacemos un resumen escrito.

Valoramos la utilidad de lo que hemos estudiado.

Valoramos la metodología.

Pedimos que nos indiquen qué cosas de las que hemos hecho cambiarían.

Preguntamos qué otras cosas añadirían.

¿Cómo podríamos seguir el próximo curso?

Nombre de archivo: Cinco años convivencia B revisado.doc
Directorio: C:\Documents and Settings\Emilio\Mis documentos\Talleres\T
Convivencia y conflictos\T Convivencia y conflictos infantil
Plantilla: C:\Documents and Settings\Emilio\Datos de
programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título: PROGRAMACIÓN ANUAL PARA QUINTO DE PRIMARIA
Asunto:
Autor: .
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 22/01/2012 21:21
Cambio número: 102
Guardado el: 10/05/2012 17:04
Guardado por: Emilio
Tiempo de edición: 61 minutos
Impreso el: 10/05/2012 17:40
Última impresión completa
Número de páginas: 16
Número de palabras: 5.303 (aprox.)
Número de caracteres:30.229 (aprox.)