

ACTIVIDADES PARA PEDIR SILENCIO.

Más información sobre **Regulación de conflictos interpersonales** en <http://www.educarueca.org/spip.php?article691>

A PARTIR DE DOS AÑOS.

1. PASAR EL POLLITO.

Énfasis: **Relajación**, para pedir silencio.

Hablamos de los pollitos.

Imaginamos que tengo uno en el cuenco de mi mano. Es muy suave.

Lo acaricio. Se lo paso a la compañera de mi lado.

Ella lo coge, lo acaricia y se lo pasa a su compañera del otro lado.

Y así sucesivamente jugamos a imaginar algo que no es real.

2. PALO DE LLUVIA.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Necesitamos un cilindro de cartón fuerte con un diámetro entre 7 y 14 centímetros y un metro de largo. Puede servir el típico tubo que se usa para transportar carteles.

Dibujamos en su exterior una espiral y a través de ella clavamos puntas de la misma longitud que el diámetro. En el interior del tubo colocamos numerosos trocitos metálicos de lata cortados con una tijera fuerte.

Tapamos ambos extremos del tubo y lo pintamos por fuera.

Se lo enseñamos a las niñas en una posición horizontal. Les indicamos que vamos a hacer algo mágico. Necesitamos mucho silencio.

En ese momento elevamos muy despacio uno de los extremos. Comenzarán a producirse algún sonido.

Podemos dejarlo todo ya y volver a repetirlo cuando queramos que haya silencio.

A veces el palo de lluvia tiene algunos caprichos y nos pide que realicemos alguna actividad concreta.

Podemos hacer un pequeño *palo de lluvia* uniendo dos botellas de agua vacías por sus bocas y dejando en su interior un puñadito de arroz. Los dibujos que tienen estas botellas en sus paredes harán que suene el arroz al inclinarlo. Lo pueden manufacturar las niñas y decorarlo.

A PARTIR DE TRES AÑOS.

3. ESTE DEDITO SALTARÍN.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Quien está al frente del grupo recita lenta y rítmicamente gesticulando ampliamente e intentando que la imiten:

**Este dedito saltarín
algunas veces
se pone aquí.**

Dejamos el dedo sobre los labios con la boca cerrada y sin hacer ruido.

Recogido en Madres Comunitarias. Medellín. 00

4. LA CREMALLERA.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Les enseño una bolsa que tiene un cremallera larga y muy visible.

Les indico que a veces cierro la cremallera para que no salga nada ni entre.

Las hago una demostración a la vez que canto:

CRE MA LLE RA..

Les digo que podemos hacer lo mismo con la boca para QUE no haya mucho ruido y nos podamos escuchar.

Digo de nuevo:

CRE MA LLE RA.

Y hago los gestos de cerrar una cremallera sobre la boca de manera que quedamos en silencio.

Después de aprender este ejercicio, lo practicamos cada vez que necesitamos silencio. Les enseñé de nuevo la cremallera larga de bolso y la voy cerrando mientras canturreamos:

CRE MA LLE RA.

5. LLAMAR A DON SILENCIO.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Esta actividad la solemos hacer al comienzo de una sesión de manera que cuando necesitamos silencio, llamamos al SILENCIO.

*¿Os gusta el ruido?
¿Os gusta el silencio?*

A veces hay ruido y no entendemos bien lo que decimos. Así que llamaremos a Don silencio. Le llamamos de DON porque es muy importante.

Le llamo dando tres palmadas (o tres pisotones) y luego escuchamos sin hacer ruido a ver si viene.

O bien le llamo canturreando suavemente:

Don Silencio. Don Silencio. . .

Y escuchamos en silencio a ver si viene. Si no estamos calladas, no viene *Don Silencio.*

Lo repetimos de nuevo y cuando hay silencio, hablamos de cosas importantes.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido?

¿Habéis escuchado el silencio?

¿Cómo nos sentimos cuando hay silencio?

¿Cómo nos sentimos cuando hablan muchas personas a la vez? ¿Os gusta el ruido? ¿Cuándo molesta el ruido?

¿Para qué sirve el silencio? ¿ ?

A PARTIR DE CUATRO AÑOS

6. NO OIGO NADA. (Audio)

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Cuando hay algo de ruido, les canto:

No oigo nada.

No puedo oír.

Hablamos todas a la vez

Y me puedo confundir i i i r.

Y les explico que cuando hablan varias personas a la vez, no entiendo lo que dicen.

Así que, por favor, no habléis a la vez.

Cada vez que hay varios hablando a la vez, cantamos la canción y recordamos su explicación.

Recogido en CEIP Fernando de los Ríos.
Alcorcón 2009

7. SILENCIO, SILENCIO. (Audio)

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Me gusta enseñarles esta canción al principio de la sesión de trabajo de manera que cuando tenga que mandar silencio, comienzo a cantarla y todo el grupo me

ayuda a cantar quedándonos al final en silencio con el dedo índice pegado a los labios de manera vertical.

Cantamos:



Si len cio, si len cio.
Si yo fue ra si len cio
me que da rí aa sí...

Al final ponemos un dedo índice delante de los labios con la boca cerrada y nos quedamos en silencio un momento. Ni siquiera decimos *Psss s s s*

Si no hemos conseguido el silencio que necesitamos, lo repetimos más suavemente.

Reflexión:

- ¿Os gusta el silencio?
- ¿Os gusta el ruido?
- ¿Cuándo queremos silencio?
- ¿Cuándo queremos ruido?
- ¿Cómo nos sentimos cuando hay silencio?
- ¿Cómo nos sentimos cuando hay ruido?

8. TAPA, TAPITA.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Aprendemos que cuando yo diga en voz fuerte:

¿Tapa, tapita?

Todo el grupo contestará con fuerza:

Tapón,

colocando la palma de la mano sobre la boca.

Cerramos bien la boca y no volvemos a hablar para poder escuchar el silencio.

Lo ensayamos una vez para ver si lo han entendido.

Aprovechamos el pequeño silencio formado para explicar lo que queríamos decir.

Después lo repetimos cada vez que necesitamos silencio.

Aprovechamos el pequeño silencio formado para explicar lo que queríamos decir.

A PARTIR DE CINCO AÑOS.

9. LA LECHUZA HACE PSI. (Audio)

<http://youtu.be/BtTkZj331GE>

<http://youtu.be/wKXLhnrw8sw>

<https://youtu.be/IcaiuP2mZFA>

Énfasis: **Para pedir silencio.**

La lechuza (el búho) es un ave que ojos grandes y muy abiertos para mirar con cuidado y ver todo con atención de manera que se puede dar cuenta de muchas cosas y así aprender mucho.

Suele estar callada y pone mucha atención con sus oídos para escuchar muy bien todo lo que sea posible. De esa manera aprende muchas cosas.

A veces habla pero no habla mucho. Cuando habla dice cosas muy importantes.

En mi pueblo hay una iglesia.

En la iglesia hay una torre.

En la torre hay . . . una lechuza.

¿Alguien sabe lo que es una lechuza?

Es un pájaro grande y le molesta mucho el ruido.

No puede dormir si hay ruido.

Vamos a cantarla una canción pero muy suavemente.

Colocamos los dedos índice y pulgar de cada mano tocando las puntas formando un círculo que lo colocamos sobre nuestros propios ojos mientras los otros dedos hacen movimientos de elevarse y bajar como si fueran los párpados de la lechuza.



La lechuza.
 La lechuza
 hace psi . . .
 hace psi . . .
 Todas calladitas
 como la lechuza
 que hace psi . . .
 que hace psi . . .

El último compás lo repetimos varias veces, cada vez más bajo, poniendo un dedo sobre los labios en señal de silencio. Al final terminamos calladas.

Estamos unos segundos en silencio sin pensar en nada porque a la lechuza le molesta muchísimo el ruido.

Tenemos un gran dibujo de la lechuza sobre la pared y cada vez que hay mucho ruido decimos:

-Cuidado que a la lechuza la molesta mucho el ruido.

Levantamos las manos formando los ojos de la lechuza y comenzamos a cantar la canción.

Reflexión:

¿Os gusta el ruido?
 ¿Os molesta el ruido?
 ¿Cuándo nos molesta el ruido?
 ¿Cómo nos sentimos cuando hay ruido?

¿Os gusta el silencio?
 ¿Cuándo necesitamos silencio?
 ¿Cómo nos sentimos cuando hay silencio?



10. ROSCA, ROSCA.

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Cuando quiero silencio, comienzo a recitar rítmicamente y con gestos amplios la siguiente retahíla.

**Rosca,
 rosca.
 Desenrosca,
 desenrosca.
 Estira,
 estira,
 Psi, psi.**

En los dos primeros versos giramos las manos una sobre la otra hacia delante.

En los versos tercero y cuarto giramos las manos una sobre la otra hacia atrás.

En los versos quinto y sexto estiramos las manos hacia los lados exteriores.

En el verso siete colocamos el dedo índice sobre los labios indicando silencio y no haciendo nada más de ruido.

Una vez que todas están en silencio, les digo las cosas importantes.

Una vez que saben esta retahíla, la repetimos cada vez que queremos silencio.

Recogido en Quito. 06

11. PITA, PITA GORGORITA.

<http://youtu.be/4-9ydh7qf0M>

Énfasis: **Pedir silencio.**

Cuando necesito pedir silencio, les canto esto a la vez que realizo gestos amplios.

Pita, pita gorgorita.
Todas estamos sentaditas.
Apaguemos la sirena
y verás que nada suena.

- ◆ En el primer verso elevo las manos estirando los dedos hacia adelante abriéndolos y cerrándolos verticalmente juntando el índice con el pulgar como si fuera el pico de un pájaro (cuatro veces).
- ◆ En el segundo verso señalo a todas con el dedo índice abarcando un círculo.
- ◆ En el tercer verso dibujo en el aire con el dedo índice en lo alto un círculo que rota como una sirena.
- ◆ En el cuarto verso voy acercando los dedos índices y los pongo sobre mis labios recitando cada vez con volumen más bajo y permaneciendo en silencio.

Recogido en Cúcuta 2014.

Les indico que necesitamos silencio para hablar y explicar lo que estamos haciendo.

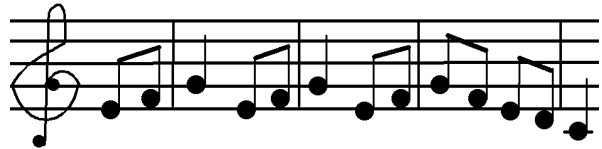
A PARTIR DE SEIS AÑOS.

12 ATENCIÓN, ATENCIÓN. (Audio)

http://youtu.be/oZp-d_qp168

Énfasis: **Para pedir silencio.**

Cantamos y hacemos gestos:



Atención, atención, los oídos en acción.

Colocamos las manos haciendo un embudo sobre cada oreja. Si es necesario, continuamos recitando:

*Boca cerrada.
Chitón.*

13. OREJAS DE ELEFANTA.

<http://www.youtube.com/watch?v=EUVLxQV1mj4>

Énfasis: **Pedir silencio.**

Vamos a hacer como que hacemos magia.

*Hacemos como que metemos la mano en los bolsillos. (Las dos manos)
Miren, lo que encontramos.*

Hacemos con mímica la historia que contamos.

Se sacude el objeto imaginario que sacamos del bolsillo.

Hacemos como que lo limpiamos.

Nos lo colocamos en torno a las orejas.

Unas orejas de elefanta para escuchar lo mejor que podamos.

Hacemos como que lo estiramos delineando unas orejas imaginarias grandotas en el aire como si fueran de una elefanta.

- Uu u u u i. (*Silvando*)

- Uu u u u i. (*Silvando*)

Colocamos las dos manos junto a las orejas una a cada lado bien estiradas imitando unas orejas gigantes. Tenemos unas orejas enormes para escuchar.

Recogido en Quito. 2011

14. MANOS ARRIBA, MANOS AL FRENTE.

Énfasis: Silencio, escucha, relajación.

Les digo que vamos a ver si saben hacer lo que les digo.

De pie, sin ruido.

Manos arriba,

manos al frente,

manos atrás,

Ponemos las manos en la espalda.

boca cerrada,

u uh, u uh, u uh.

Respiramos mientras gesticulo con mis dedos del uno al cinco. . . . Nos quedamos calladas.

Lo repetimos dos o tres veces.

Reflexión:

¿Qué os parece esta actividad?

¿Os gusta el silencio?

¿Os gusta estar con la boca cerrada?

¿Controláis los movimientos de las manos?

Recogido en Madres Comunitarias. Medellín. 2000

A PARTIR DE SIETE AÑOS.

15. EL SEMÁFORO DEL SILENCIO.

Énfasis: Para pedir silencio.

Busco una cartulina verde y otra roja. O una pintura verde y otra roja.

Cuando levanto verde, se puede gritar. Cuando levanto rojo, se hace silencio total.

A veces mantengo mucho tiempo un color, a veces poco tiempo.

Cuando levanto verde puedo decir:

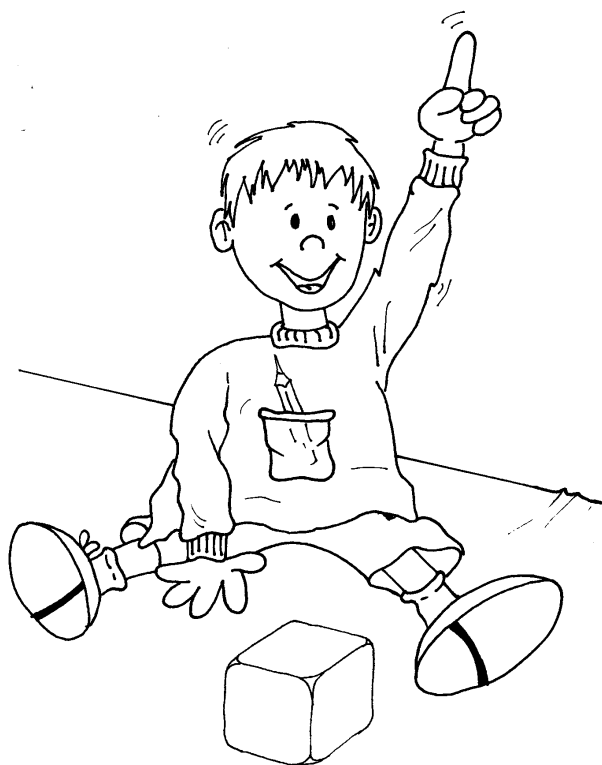
R

uido con los pies.

O Ruido con las manos.

O Ruido con la boca.

FUENTE: 2005



16. TODAS A LA VEZ NO PUEDE SER. (Audio)

Énfasis: Para pedir silencio.

Generalmente hago esta actividad cuando estamos en una conversación grupal, en un coloquio.

Le llamo la atención sobre lo que nos pasa cuando varias personas quieren hablar a la vez.

Necesitamos poner orden a nuestras intervenciones.

Mostramos un dibujo que nos lo recuerde y lo colocamos en un lugar

preferente de la sala para recordar lo que estamos diciendo.

Podemos hacer una copia ampliada del dibujo adjunto.

Nos aprendemos la canción y la cantamos.



Las líneas de la partitura musical muestran la melodía y los ritmos para cada línea de letra. El tiempo es 4/4. Las notas están escritas en una clave de sol.

Todas a la vez no puede ser.
la que quiere hablar se tiene que esperar, la
mano levantar y la boca cerrar. La
mano levantar y la boca cerrar.

Todas a la vez no puede ser.
La que quiere hablar
se tiene que esperar.
La mano levantar y la boca cerrar.
La mano levantar y la boca cerrar.

A veces canto una versión reducida que dice:

**Antes de hablar,
La mano levantar.**

FUENTE: Martín Aguirre. 02

Compromiso:

Nos comprometemos a levantar la mano antes de hablar para que las demás sepan que queremos hablar y estamos esperando a que termine de hablar otra persona.

17. ATENCIÓN. DIGA USTED.

Énfasis: **Para pedir silencio.**
Coeficiente de cooperación: **6.**

Aprendemos esta actividad para practicarla cada vez que necesitemos hacer silencio.

La monitora dice rítmica y melodiosamente:

A – ten – ción.

El grupo contesta unido y con fuerza:

Di – gaus – ted.

La monitora dice que

En ese momento habrá silencio y explicamos un mensaje importante.

No conviene abusar del ejercicio pues si lo repetimos muchas veces dejará de ser eficaz.

Recogido en Colegio Fe y Alegría San José.
Medellín. 2000

18. ONE, TWO, THREE.

Énfasis: **Pedir silencio**

les canto esto a la vez que hago los gestos.

**One, two, three.
Look at me.**

**One, two, three.
Listen to me.**

**One, two, three.
Ssh s s, Ssh s s.
Be quiet, please.**

GESTOS:

One = Levanto el dedo índice bien arriba.

Two = Levanto bien arriba los dedos índice y corazón.

Three = Levanto bien arriba los dedos índice, corazón y anular.

Look = Llevo los dedos índice a mis ojos y los separo señalando al grupo.

Me = Llevo los dedos índice bien estirados sobre mi pecho señalando a mi persona.

Listen = Llevo las palmas de mis manos bien abiertas por detrás de las orejas indicando que escucho.

Ssh s s, Ssh s s = Pongo el dedo índice sobre mis labios indicando silencio.

Después lo repito solo con gestos sin decir nada.

Cuando están en silencio explico lo que quiero enseñar.

Solista:

-Espalda en la si

Grupo:

-lla.

Todas las participantes colocan sus espaldas pegadas al respaldar.

Podemos repetirlo varias veces y cambiar el contenido de los versos.

Posiblemente no guarden silencio durante mucho tiempo pero aprovechamos ese momento para explicarles algo importante.

Recogido en Bogotá. 2016

A PARTIR DE OCHO AÑOS.

19. MANOS ARRI (BA). MANOS ABA (JO).

<https://youtu.be/gBxGjYwWd9c>

Énfasis: **Silencio.**

Solista:

-Manos arri

Grupo:

-ba.

Todas las participantes levantan las manos.

Solista:

-Manos aba

Grupo:

-jo.

Todas las participantes bajan las manos.

Solista:

-Dedo en la bo

Grupo:

-ca.

Todas las participantes ponen el dedo índice sobre los labios.

20. EL SILENCIO. (Audio)

Énfasis: **Silencio**, relajación.

Les indico que se sienten con los pies bien apoyados en el suelo.

Las rodillas juntas.

Las manos sobre las rodillas.

Cerramos los ojos.

Cerramos la boca.

Respiramos normalmente. Con suavidad. Lentamente.

Sentimos cómo el aire entra por la nariz. Se desliza hacia los pulmones.

Les leo la poesía mientras permanecen en silencio con los ojos cerrados.

Si parece larga, no se lee entera.

Cuando hay quietud, paz y silencio,

algo especial siento por dentro.

Aunque me gusta estar con mis amigas también,

a veces yo prefiero el silencio.

O si me voy a un sitio tranquilo,

oigo el trinar de un pajarillo.

Con su canción me alegra el corazón.

Por eso a mí me encanta el silencio.

A veces me gusta estar sola,

y disfrutar de un rato de paz.

Todos los momentos gozan el silencio
quizás inspiran bellos sentimientos.

Y por la noche cuando me acuesto,
la paz me trae muchos recuerdos.
Pienso en las cosas lindas
que me hacen feliz.
De vez en cuando es bueno el silencio.

Todos a una nuestros oídos.
Y para mí tiene sentido.
Pues escuchar es más valioso que hablar.
Por eso yo prefiero el silencio.

A veces me gusta estar sola,
y disfrutar de un rato de paz.
Todos los momentos gozan el silencio
quizás inspiran bellos sentimientos.

A veces me gusta estar sola,
y disfrutar de un rato de paz.
Todos los momentos gozan el silencio
quizás inspiran bellos sentimientos.
Por eso a mí me encanta el silencio.

Les pido que abran los ojos y
comentamos el texto.

Nos ponemos de nuevo en situación
de relajación y les pongo la grabación
musical con un volumen suave.

Reflexión:

- ¿Qué os parece?
- ¿Os gusta el silencio?
- ¿Qué sensaciones tenéis cuando
hay silencio?
- ¿Para qué puede servir el silencio?
- ¿Cuándo es difícil callarse?

21. EL OCHO EN EL AIRE.

Énfasis: **Silenc**io, escucha,
relajación.

Cuando necesito que me escuchen,
me pongo delante del grupo.

Elevo una mano.

Estiro el dedo índice y voy dibujando
en el aire un número ocho bien amplio.

Estimulo al grupo para que haga lo
mismo. Que pongan atención a mi dedo e
intenten dibujar a la vez que yo.

Dibujo un ocho vertical.

Un ocho horizontal, acostado.

Moviendo el índice en el sentido de
las manillas del reloj.

Moviéndolo en sentido contrario.

Levanto los dos dedos índices y
dibujo dos ochos a la vez.

En vertical.

En horizontal.

Acostados.

En un sentido.

En el otro.

La idea es que pongan mucha
atención hasta el punto de callarse sin que
yo se lo pida.

Recogido en Caracas. 2011

22- CRI.

Énfasis: **Silenc**io, escucha,
relajación.

Para pedir silencio:

La facilitadota dice fuerte:

- ¡Cri!

El grupo responde:

- ¡Cra!

Y todas guardan silencio durante
diez segundos.

Recogido en Quito. 2006

A PARTIR DE NUEVE AÑOS.

23. BE QUIETE, PLEASE.

Objetivo: **Relajación.**

Enseñamos al grupo a cantar la canción.

Les explicamos el significado y nos acostumbramos a callarnos cada vez que llegamos al final.

Les enseñé la canción al comienzo de la sesión de manera que cada vez que quiero silencio lo pido cantando esta pequeña canción.

Es más apropiado hacerlo con niñas y niños que estudian inglés.

Les pedimos que nos enseñen a decir lo mismo en otros idiomas.

Be qui te, please, be qui
te, please. Please, please, please. Be
qui te, please.

Be quiete, please.
Be quiete, please.
Please, please.
Be quiete, please.

La repito unas pocas veces y pronto la aprenderán y la cantarán conmigo.

Habremos de insistir para que al terminar la canción quedemos con la boca cerrada en silencio.

Reflexión:

¿Os parece importante el silencio?
¿Os parece importante conocer otros idiomas?

24. CLASS – YES.

Énfasis: **Silencio**, escucha, relajación.

Cuando necesitamos silencio, alguien dice con voz fuerte::

-CLASS.

Y todo el grupo responde:

- YES.

Quedándose en silencio.

Recogido en el colegio Pinocho
(Torrejón de Ardoz) 2015

A PARTIR DE DIEZ AÑOS.

25. A WISE OLD OWL

<https://youtu.be/G0lwWtgZsss>
<https://youtu.be/SUNq90x7tYE>
<https://youtu.be/O4IPb8p-CHk>

Énfasis: **Silencio**, escucha.

*“A wise old owl
lived in an oak,
The more he saw
The less he spoke,
The less he spoke,
The more he heard,
Why can´t we all be
like this wise old bird?”*

Un búho viejo y sabio
vivía en un roble,
Cuanto más veía,
menos hablaba.
Cuanto menos hablaba,
más escuchaba.

¿Nosotros no podemos ser todos
como este pájaro viejo y sabio?



EL RUIDO . .

es dañino,
molestias auditivas,
altera el sueño,
nos altera el ánimo
produce estrés,
irritación,
fatiga,
nos produce desasosiego
falta de concentración,
dificulta la comunicación y el
pensamiento.

EL SILENCIO proporciona . . .

Salud.
Tranquilidad.
Comunicación efectiva.
Concentración.
Aumento de las defensas.
Sueño reparador.
Ambiente saludable.
Descanso.
La mente se aclara
Acumulamos fuerzas

REDUZCA EL RUIDO.

Para conversar utilice un volumen moderado.
No utilice el móvil si molesta.
Se coloque en las salas de espera.
Procura que las puertas y ventanas no golpeen.
Ten mucho cuidado en la noche.
Cualquier ruido pequeño se escucha muy bien.

¡UNOS MINUTOS DE SILENCIO!

Énfasis: Silencio, escucha.

Había una vez un granjero que descubrió que había perdido su reloj de pulsera dentro del granero. No era un reloj corriente, pues tenía un gran valor sentimental para él.

Después de buscar por todas partes entre el heno durante mucho rato, se dio por vencido y llamó a unos chiquillos que estaban jugando fuera del granero.

Les prometió que daría una recompensa a la persona que consiguiera encontrar su reloj.

Al oír esto, los niños entraron a toda prisa en el granero, revolvieron el heno por todas partes, pero aún así no conseguían encontrar el reloj.

Justo en el momento en el que el granjero estaba a punto de abandonar la búsqueda de su reloj, un niño se le acercó y le pidió que le diera otra oportunidad.

El granjero le miró y pensó:

-“¿Por qué no?, después de todo, este niño parece lo suficientemente sincero.”

Así que el granjero envió al niño de nuevo al granero.

Después de un corto espacio de tiempo, ¡el niño salió con el reloj en su mano!

El granjero estaba sorprendido y contento, así que le preguntó al niño cómo había hecho para conseguir lo que ninguno de los otros había logrado.

El niño respondió:

-“Lo único que hice fue sentarme en el suelo y escuchar atentamente. En el silencio, oí el tic-tac del reloj, y sólo lo busqué en esa dirección.

Para dudas, preguntas, sugerencias y más información:
emilio.arranz.beltran@gmail.com

ACTIVIDADES PARA PEDIR SILENCIO.

Número	Título	A partir de X años
1	PASAR EL POLLITO.	DOS años.
2	PALO DE LLUVIA.	DOS años.
3	ESTE DEDITO SALTARÍN.	TRES años.
4	LA CREMALLERA.	TRES años.
5	LLAMAR A DON SILENCIO.	TRES años.
6	NO OIGO NADA. (Audio)	CUATRO años.
7	SILENCIO, SILENCIO. (Audio)	CUATRO años.
8	TAPA, TAPITA.	CUATRO años.
9	LA LECHUZA HACE PSI. (Audio)	CINCO años.
10	ROSCA, ROSCA.	CINCO años.
11	PITA. PITA, GORGORITA.	CINCO años.
12	ATENCIÓN, ATENCIÓN. (Audio)	SEIS años.
13	OREJAS DE ELEFANTA.	SEIS años.
14	MANOS ARRIBA. MANOS AL FRENTE.	SEIS años.
15	EL SEMÁFORO DEL SILENCIO.	SIETE años.
16	TODAS A LA VEZ NO PUEDE SER. (Audio)	SIETE años.
17	ATENCIÓN. DIGA USTED.	SIETE años.
18	ONE. TWO. THREE.	SIETE años.
19	MANOS ARRI (BA). MANOS ABA (JO)	OCHO años.
20	EL SILENCIO. (Audio)	OCHO años.
21	EL OCHO EN EL AIRE.	OCHO años.
22	CRI.	OCHO años.
23	BE QUIETE, PLEASE.	NUEVE años.
24	CLASS. YES.	NUEVE años.
25	A WISE OLD OWL.	DIEZ años.

Pistas de sonido con las grabaciones de las actividades **(Audio)**

<https://pazuela.files.wordpress.com/2016/11/36-grabaciones-audio-para-el-trabajo-de-convivencia-y-conflictos.pdf>

**NO OIGO NADA.
SILENCIO, SILENCIO.
LA LECHUZA HACE PSI.
ATENCIÓN, ATENCIÓN.
TODAS A LA VEZ NO PUEDE SER.
EL SILENCIO.**

Actividades para pedir silencio.	
Años	Cantidad de actividades
Dos	2
Tres	3
Cuatro	3
Cinco	3
Seis	3
Siete	4
Ocho	4
Nueve	2
Diez	1
TOTAL	25

