

INTERCULTURALIDAD.

CALLE MAYOR.

http://www.youtube.com/watch?v=5kT_59LPisQ

Primero les paso una fotocopia para que lean la poesía. La leemos. La comentamos.

Ponemos la música. La escuchamos siguiendo su lectura. Comentamos de nuevo el significado de la canción. Ponemos de nuevo la grabación e intentamos que todo el grupo la cante.

La riada de gente es tan densa que cuesta trabajo caminar al revés.

Hay puestos en el suelo con ponchos, muñecas, todos hechos a mano y también hay jerseys.

Con el brutal miedo que da el ser extranjero los dos peruanos dicen cuánto es.

Hay un tipo necio que riéndose de ellos intenta sacarles un precio mejor

y cuando lo consigue se siente vencedor.

Triunfó en su batalla, su guerra, en la calle Mayor.

Me da igual que seamos gitanos que payos, da igual si del norte o del sur,

pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.

Me da igual que seamos negros que blancos, me importa tan poco el color

pues la vida es la vida y los hombres son hombres aquí y en la calle Mayor.

Hay negros que venden trastos inservibles

como un aspirador de esos irrompibles,

relojes de cuarzo de esos digitales,

loros de mil vatios,

pendientes, collares,

pulseras de marfil, hinchadores de ruedas, altavoces pequeños de esos que no suenan.

Aquí nadie obliga a comprar nada a nadie, tuyo es tu dinero y suyo el transistor.

La calle es de todos y da igual el lenguaje y pasa la mañana en la calle Mayor.

Me da igual...

Y hay un matrimonio vestido de domingo con un par de diablos que ellos llaman hijos.

Van pisoteando los puestos y al rato uno de los negros le dice ¡cuidado!

Y llega ese padre con paso de ganso mirando al extranjero de arriba p'abajo mientras que le grita:

Tú, negro de mierda, si tocas a mi hijo te abro la cabeza!

Y la gente aplaude, batalla ganada contra el extranjero que vino del mar.

Y cuando el chaval recoge sus telas piensa que hay más fieras aquí que en la selva y que de nada sirve volver a intentar convencer al padre que ambos son igual.

En el barco de Orán hace frío y el chaval se siente por dentro fatal

ha perdido de vista la costa y la noche asoma, a la calle Mayor.

Me da igual...

LA MALA REPUTACIÓN.

<http://www.youtube.com/watch?v=DSyXQA4QiTw>

Re m

En mi pueblo, sin pretensión

La7 Re m

tengo mala reputación,

haga lo que haga es igual,

La7 Re

todo lo consideran mal.

Sib

La

Yo no pienso, pues, hacer ningún daño

Sib

La

queriendo vivir fuera del rebaño.

Re m

No, a la gente no gusta que

La7 Re m

uno tenga su propia fe (BIS).

Sib

La

Todos, todos me miran mal,

Re m

salvo los ciegos, es natural.

Cuando la fiesta nacional, yo me quedo en la cama igual

que la música militar
nunca me supo levantar.
En el mundo, pues,
no hay mayor pecado
que el de no seguir al abanderado.

Todas me muestran con el dedo
salvo los mancos, quiero y no puedo.

Si en la calle corre un ladrón
y a la zaga va un ricachón,
zancadilla pongo al señor y
aplastado al perseguidor.
Eso sí que sí que será una lata,
siempre tengo yo que meter la pata.

Todos tras de mí a correr
salvo los cojos, es de creer.

Cuando la fiesta nacional. . . .

*Paco Ibáñez.
G. Brassens/P. Pascal.*

AFRICANOS EN MADRID.

<http://www.youtube.com/watch?v=JT5fGbnMGiU>

Do

La noche se vuelve de esparto

Rem

cuando llega la despedida.

Fa

Hay un hueco a medida

Do

para el polizonte.

Se marchó lejos de su casa
con el corazón en rodaje
a cambio de ese pasaje
vendió su alma al diablo.

Do

Hoy de nuevo le vi pasar

Rem

algo triste pero amable,

Fa

siempre infatigable

Sol

tras el pan y la sal.

Hoy de nuevo le vi pasar,
tenía los ojos alegres,

alguien le dio noticias breves
de su pueblo natal.

Do Sol

El pecado de ser

Lam Fa

africanos en Madrid;

Do Re m

abrí los ojos para ver

la m Sol

que no llega el sol aquí.

Do Sol

El pecado de ser

Lam Fa

ébano, sangre y marfil;

Do Re m

si miras bajo tu piel

la m Sol

hay un mismo corazón.

Quizá con un poco de suerte
llegarás hasta la Gran Vía
sin que la policía
te pida el pasaporte.

Si la noche está de su parte,
por ventura tendrá su cama,
hecha de hojas y de ramas
en la plaza de España.

Amistades Peligrosas.

EL EMIGRANTE.

https://youtu.be/6_593qybDDY

Primero les paso una fotocopia para que lean
la poesía. La leemos en voz alta, un trocito cada
persona. La comentamos.

Ponemos la música en el reproductor de CD. La
escuchamos siguiendo su lectura.

Comentamos de nuevo el significado de la
canción.

Ponemos de nuevo la grabación e intentamos
que todo el grupo la cante moviendo ligeramente el
pie o la cabeza para marcar el ritmo.

Esta es la vida del emigrante,
del vagabundo del sueño errante.
Coge tu vida en tu pañuelo,
con tu pobreza tira pa'lante.

Si encuentras un destino,
si encuentras el camino
tendrás que irte a ese lugar.

El polvo del camino
cubre tu rostro, amigo,
con la miseria a ese lugar.

Un dios maldijo la vida del emigrante:
serás mal visto por la gente en todas partes,
serás odiado por racistas maleantes
y la justicia te maltrata sin piedad.

Todos hermanos, todos farsantes.
Hacen mentiras de las verdades.
Buscas trabajo y tienes hambre
pero no hay sitio p' al emigrante.

SI ENCUENTRAS EL CAMINO ...

UN DIOS MALDIJO LA VIDA DEL
EMIGRANTE: ...

La tierra de occidente ya no tiene vergüenza.
Arrasa nuestra tierra y nos roba la riqueza.
¡Que bien se come de restaurantes!
¡Cuanta miseria p' al emigrante!
¡Que bien se come de restaurantes!
¡Cuanta miseria p' al emigrante!
¡Cuánta miseria, hermano!

Nuestros hijos se mueren, estómago vacío,
tú los ves por la tele después de haber comido.
Nuestros hijos se mueren, estómago vacío,
tú los ves por la tele después de haber comido.

¡Que bien se come de restaurante!...

UN DIOS MALDIJO LA VIDA DEL
EMIGRANTE: ...

Arrieros somos y en el camino
nos encontramos con los perdidos.
Arrieros somos y en el camino
nos encontramos con los perdidos.

Camino de la vida, caminito de la muerte,
según donde tú naces así será pues tu suerte.
No queremos maltratos, no queremos miseria,
no queremos más hambre, no queremos
violencia.

Si huyo al norte sueltan sus perros,
nos esclavizan,
nos ponen hierros.
La vida, hermano,
de un emigrante,
con su miseria
tira pa'lante.

¡Qué bien se come de restaurante! ...
¡¡¡Ahora hermanos!!!

Un dios maldijo la vida del emigrante...

Somos distintos, somos iguales,
pero en la calle nadie lo sabe.

Pan para todos, tenemos hambre,
pero los ricos no lo comparten.

Somos distintos
Somos iguales

CELTAS CORTOS

Reflexión:

Les pido que escriban las palabras o frases que recuerden de la canción sin mirar la copia de la canción que les presté. Comentamos los resultados.

Les pido que canten todas juntas y con fuerza los últimos seis versos sin tener la grabación musical de fondo. Yo canto un verso y el grupo lo repite.

¿Qué es emigrar? ¿Qué es inmigrar?
¿Conoces alguna migrante? ¿Cuáles son las principales dificultades cuando se migra?

¿Cómo te suena esta música? ¿Qué te parece el ritmo y el tono? ¿Te dice algo?

¿Somos iguales? ¿Somos distintas?
Escribamos una lista de cosas en las que todas somos iguales. Una lista de cosas en que somos distintas.

¿Los ricos comparten? ¿Te gusta comer de restaurante? ¿Qué es la justicia?

TE GUSTE O NO.

<http://www.youtube.com/watch?v=gC56MB0nI1Q>

Primero les paso una fotocopia para que lean la poesía. La leemos. La comentamos. Pregunto si la han entendido, si hay algo que no entienden.

Ponemos la música en el reproductor de CD. La escuchamos siguiendo su lectura.

Comentamos de nuevo el significado de la canción.

Ponemos de nuevo la grabación e intentamos que todo el grupo la cante.

Puede que a ti te guste o puede que no
pero el caso es que tenemos mucho en común.
Bajo un mismo cielo, más o menos azul,
compartimos el aire y adoramos al Sol.

Los dos tenemos el mismo miedo a morir,
idéntica fragilidad, un corazón,
dos ojos, un sexo similar
y los mismos deseos de amar
y de que alguien nos ame a su vez.

Puede que a ti te guste o puede que no
pero por suerte somos distintos también.
Yo tengo una esposa, tú tienes un harén,
tú cultivas el valle, yo navego la mar.

Tú reniegas en swajili y yo en catalán...
Yo blanco y tú como el betún
y, fíjate, no sé si me gusta más de ti
lo que te diferencia de mí
o lo que tenemos en común.

Te guste o no
me caes bien por ambas cosas.
Lo común me reconforta,
lo distinto me estimula.

Los dos tenemos el mismo miedo a morir,
idéntica fragilidad, un corazón,
dos ojos, un sexo similar
y los mismos deseos de amar
y de que alguien nos ame a su vez.

Te guste o no.

Juan Manuel Serrat

Reflexión:

Les pido que escriban las palabras o frases que recuerden de la canción sin mirar la copia de la canción que les presté. Comentamos los resultados.

¿Queréis comentar algo sobre esta canción? ¿Cuáles son las ideas más importantes que recordáis? ¿Creéis que eso es así? ¿Podemos sacar alguna conclusión?

EL NEGRO.

<http://www.youtube.com/watch?v=sDMw0TYt8gM>

Que se te escapa el negro,
que se te escapa.
Cómo sudas corriendo,

sudor de caza.
Vende rubio en el metro,
oh, qué gran falta.
El tabaco es veneno,
droga que mata.
Vende rubio un moreno,
olé, qué guasa.
Dale porra a ese perro,
dale en la cara
y el brazo que retuerzo.
cómo resbala,
me parece de acero
y de mermelada.

Pero qué pienso.
Tu pega y calla,
no mires el fuego
de su mirada.
Podría ser tu nieto
pero es tu rata
con la que haces el juego
que a ti te mandan.
Qué risa y qué choteo.
Nunca se falla.
Le dejas varios metros
para que vaya el negrito
extranjero, salta que salta,
hacia tu compañero,
que arriba aguarda
con su porra y su cabreo,
para dar caña.

Pero qué pienso,
tu pega y calla...

Pareja de europeos,
crisol de España.

*Ella Baila Sola.
Letra: Cristian Casares.
Música: Marta y Marilla.*

MESTIZO.

<http://www.youtube.com/watch?v=MsnNkx8ydMo>

Moreno, pardo, de cobre,
criollo, morisco y zambo,
cambujo, lobo y coyote.
Soy mestizo, soy mulato
y en mi corazón guajira,
habaneras y guapantos,
colombianas, chacareras,

bambuco, cuecas y mambo.

Mestizo, soy mestizo.

Mulato, soy mulato,
y al compás de los tambores,
con el vaivén de los barcos
los indios con sus plumones,
los cholos con sus changazos,
los negros con sus tangones,
las negras con sus culazos,
tantos labios con sus flores
así lo están pregonando.

Mestizo, soy mestizo.

Mulato, soy mulato (bis).

Por grandes que sean los mares
nunca podrán separarnos.
Que tu me llevas en tu sangre
y yo te tengo en mis labios.
Salinera, salinera,
las murallitas de oro,
los cabellitos de plata.
Aunque no entre por tu puerta
yo salgo por la ventana,
por la ventana, por la ventana,
comiendo azúcar y oliendo alpace.

Ay, niña María, ábreme la puerta
que tengo la boca de azúcar morena.

¡qué dulce! ¡qué buena!
Son pellizquitos de amores
que le pego a la canela.
¡qué dulce! ¡qué buena!
Vámonos que nos vamos,
que nos vamos pa' otra tierra.
Con la sal de la bahía,
los tambores africanos
al compás de Andalucía.
Así nacieron los tangos.
Vinieron como guajiras,
se fueron como fandangos
por las rutas de la sangre,
amores de contrabando.

Mestizo, soy mestizo.

Mulato, soy mulato.

Babalu de la guayaba,
bastón de coco macaco,
garabato, filigrana
y vámonos que nos vamos.
Yarambambé del zoroongo
con los ojos como platos.
Este son cantaba un negro
que del susto quedó blanco.

Mestizo, soy mestizo.

Mulato, soy mulato (bis).

Ya están los guiris soñando
con un gaiquiri en La Habana,
un mojito en Floridita,
en la playa una rumbita (bis)
y una mulata en la cama.
Ya viene la noche buena.
Tortilla de camarones.
A Belén pastores (bis)
por la viña recordando
a los coristas famosos
esto es primoroso (4 veces).

¡Ay! niña María. Ábreme la puerta
que tengo la boca de azúcar morena
¡qué dulce! ¡qué buena!
Son pellizquitos de amores
que le pego a la canela.
¡qué dulce! ¡qué buena!
A La Habana
yo me voy de tarambana,
yo me voy pa' la conquista americana.

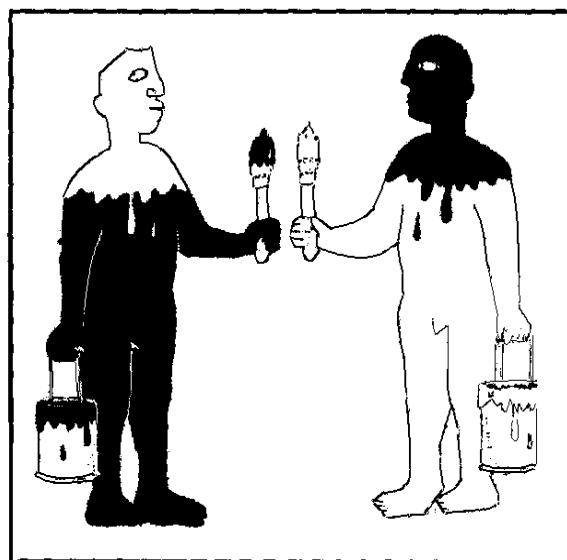
Mestizo, soy mestizo.

Mulato, soy mulato.

CARLOS CANO

Reflexión:

Escuchamos. Escribimos. Estudiamos
algunas palabras. ¿Qué os parece? ¿A qué
suenan? ¿De qué trata esta canción?



CANCIÓN PARA LUCRECIA

<https://youtu.be/re9m3LjifPk>

Yo te quiero escribir
una carta de amor
que llegue a tu país
en semilla de flor
que atraviere en la noche
océano y tormenta,
luego como un lucero
deje un sueño en tu puerta.

Yo te quiero cantar
y pedirte perdón
por tu muerte Lucrecia,
por esta canción
que comprende la luna,
el ron y la palmera,
que en tu isla camela
solo come el tiburón.

¡Ay! Cuatro rosas de fuego
ardiendo salieron
y todo se acabó.
¡Ay! Cuatro rosas dejaron
la flor de un disparo
en tú corazón.

Pobre Lucrecia,
tan pobre y tan negra,
te vengará un andaluz
a la luz de la luna
cantando el "vudú"

Merecumbé, merecumbé,
un alacrán en la pared.
Merecumbé, merecumbé,
por la pared va un alacrán
y el alacrán con su aguijón
te comerá
merecumbé, merecumbé,
merecumbé.

Los que matan la luna
son los mismos de siempre,
los que arrancan las flores
con sus botas de muerte,
los que amargan la vida
y asesinan los sueños
que cantan los poetas
buscando un tiempo nuevo.

No gozan del amor

ni tocan los tambores,
ni cantan el bolero
ni pintan corazones
en los árboles verdes
ni en las playas de arena,
ni bailan merengue
pa' echar fuera sus penas.

¡Ay! una calle sin salida,
una mirada asesina
y allí sola la dejaron.
¡Ay! aquí negros no queremos,
negro muerto, negro bueno,
negro vivo, negro malo.

Suenen los cueros
con rabia,
suenen los cueros.
Venga compadre esa rumba
que al blanco vuelve tarumba
y al negro pone rumbero.

Merecumbé, merecumbé,
un alacrán en la pared.
Merecumbé, merecumbé,
por la pared va un alacrán
y el alacrán con su aguijón
te comerá
merecumbé, merecumbé,
merecumbé.

CARLOS CANO

VIENTO DEL SUR.

<https://youtu.be/K5mAO01kgM4>

Aunque suene absurdo,
se ven las calles de Hamburgo.
Mientras cae la nieve,
un mariachi cantando:
Yo sigo siendo el rey.

El ala del sombrero
le cubre la guitarra.
Son las tres de la tarde,
es de noche.
En la funda ni un real.

Pinche mujer
aquella abuela alemana
que reventó.
San pau y tiene un burdel
que guarda un corazón.

*Estríbillo:
Viento del Sur,
cuéntame de mi patria,
extranjero y sin provenir,
soy persona nongrata.*

*Al Sur, al Sur,
llévame a mi casa,
la frontera está lejos Talía
y se me cierra el alma.*

No es un caso nuevo,
quizás sea verdadero
pero muchas criaturas
se tiran al monte
para poder vivir.

Lejos de dios,
perdidos en la aduana
los puedes ver
buscando un simple papel,
la visa para el Edén.

*Estríbillo:
Viento del Sur,
.....*

Miguel Ríos.

CONTAMÍNAME.

<https://youtu.be/G8UY-ijQK18>

Cuéntame el cuento
del árbol dáctil
de los desiertos,
de las mezquitas
de tus abuelos.

Dame los ritmos
de la barbuca
y los secretos
que hay en los libros
que yo no leo.

ESTRIBILLO:
Contamíname
pero no con el humo
que asfixia el aire. Ven.

Pero sí con tus ojos
y con tus bailes. Ven.

Pero no con la rabia
y los malos sueños. Ven.

Pero sí con los labios
que anuncian besos.

Contamíname.
Mézclate conmigo,
que bajo mi rama tendrás amigos.

Contamíname.
Mézclate conmigo,
que bajo mi rama tendrás amigos.

Cuéntame el cuento
de las condenas
que te trajeron,
de los tratados
y los viajeros.

Dame los ritmos
de los tambores
y los voseos,
del barrio antiguo
y el barrio nuevo.

ESTRIBILLO:
Contamíname
.....
.....

Cuéntame el cuento
de los que nunca
se descubrieron.
Del río verde
y de los boleros.

Dame los ritmos
de los busuquis,
los ojos negros,
la danza en que tañe
el hechicero.

ESTRIBILLO:
Contamíname
.....
.....

Contamíname.
Mézclate conmigo,
que bajo mi rama tendrás abrigo.

Contamíname.

*Mézclate conmigo,
que bajo mi rama tendrás abrigo.*

Pedro Guerra.

Reflexión:

¿Qué es la contaminación? ¿Qué te parece la contaminación? ¿Qué puede ser la contaminación de culturas?

NO ME LLAMES EXTRANJERO.

http://www.youtube.com/watch?v=Mb_qyN-zTgc

No me llames extranjero
porque haya nacido lejos
o porque tenga otro nombre la tierra
de donde vengo.

No me llames extranjero
porque fue distinto el seno
o porque acunó mi infancia
otro idioma de los cuentos.

No me llames extranjero
si en el amor de una madre
tuvimos la misma luz
en el canto y en el beso
con que nos suenan iguales
las madres contra su pecho.

No me llames extranjero
ni pienses de donde vengo.
Mejor saber dónde vamos,
a dónde nos lleva el tiempo.

No me llames extranjero
porque tu pan y tu fuego calman
mi hambre y mi frío
y me cobija tu techo.

No me llames extranjero.
Tu trigo es como mi trigo,
tu mano como la mía,
tu fuego como mi fuego,
y el hambre no avisa nunca,
vive cambiando de dueño.

*Y me llamas extranjero,
porque me trajo un camino,
porque nací en otro pueblo,
porque conozco otros mares,
y un día zarpé de otro puerto.*

*Si siempre quedan iguales
en el Talía los pañuelos
y las pupilas borrosas
de los que dejamos lejos
los amigos que nos nombran
y son iguales los besos
y el amor de la que sueña
con el día del regreso.*

*No, no me llames extranjero.
Traemos el mismo grito,
el mismo cansancio viejo
que viene arrastrando el ser humano
desde el fondo de los tiempos
cuando no existían fronteras
antes que vinieran ellos;
los que dividen y matan,
los que roban, los que mienten,
los que venden nuestros sueños,
ellos son los que inventaron
esta palabra EXTRANJERO.*

No me llames extranjero,
que es una palabra triste,
que es una palabra helada,
huele a olvido y a destierro.

No me llames extranjero. Mira
tu niño y el mío,
cómo corren de la mano
hasta el final del sendero.

No los llames extranjeros.
Ellos no saben de idiomas,
de límites, ni banderas. Míralos,
se van al cielo
con una risa paloma
que los reúne en el vuelo.

No me llames extranjero.
Piensa en tu hermano y el mío,
el cuerpo lleno de balas
besando de muerte el suelo.

Ellos no eran extranjeros,
se conocían de siempre.
Por la libertad eterna
igual de libres murieron.

No me llames extranjero.
Mírame bien a los ojos
mucho más allá del odio,

del egoísmo y el miedo,
y verás que soy persona.

NO PUEDO SER EXTRANJERO.

Rafel Amor y Alberto Cortez.

QUIERES SABER DE DÓNDE SOY.

<http://www.youtube.com/watch?v=YTYdGdZOFRI>

Quieres saber de donde soy,
que te apunte Talía lugar.
De tu propia tierra soy,
con la misma entrega voy,
es la misma luz del sol
que te vio nacer.

También de que raza soy,
de que origen o condición,
de la raza humana soy,
siendo de tu lado estoy,
un mismo destino que
nos verá crecer.

Quítate la venda de una vez, oh.
Y empieza a mirar sin distinción
esas diferencias que tu ves, oh
no las reconoce el corazón.

Mezcla de colores,
mezcla de sabores.
Todos somos un mundo,
igual a todos, aquí o allá...
Mezcla de ilusiones,
llena corazones,
cadena de vida,
una sola voz cantando a la paz.

Eeeoeo...x3 veces.

¡Quiero veros respirar!

Eeeoeo

Y contigo comenzar.

Quieres saber de donde soy,
que te apunte Talía lugar.
De tu propia tierra soy,
con la misma entrega voy,
es la misma luz del sol
que te vio nacer.

También de que raza soy,
de que origen o condición,

de la raza humana soy,
siendo de tu lado estoy,
un mismo destino que
nos verá crecer.

Quítate la venda de una vez, oh.
Y empieza a mirar sin distinción
esas diferencias que tu ves, oh
no las reconoce el corazón.

Mezcla de colores,
mezcla de sabores.
Todos somos un mundo,
igual a todos, aquí o allá...
Mezcla de ilusiones,
llena corazones,
cadena de vida,
una sola voz cantando a la paz.

Eeeoeo...x3 veces.

¡Quiero veros respirar!

Eeeoeo

Y contigo comenzar.

Eeeoeo...x4 veces.

Mezcla de colores,
mezcla de sabores.
Todos somos un mundo,
igual a todos, aquí o allá...
Mezcla de ilusiones,
llena corazones,
cadena de vida,
una sola voz cantando a la paz.

Mezcla de colores,
mezcla de sabores.
Todos somos un mundo,
igual a todos, aquí o allá...
Mezcla de ilusiones,
llena corazones,
cadena de vida,
una sola voz cantando a la paz.

Thalía.

PIEL DE CHOCOLATE.

<http://www.youtube.com/watch?v=9qFrGgLVuVw>

Has tenido que salir corriendo.
Has tenido que dejar tu hogar.
Has podido soportar el miedo.
Solo buscas una vida en paz.

Tu camino te ha traído a mi pueblo
y ahora tengo un amigo más
y nos vamos juntos al colegio...

Es un día donde los países
hoy soñamos con dejar y ver
a otras gentes con otras costumbres
que a su vez nos quieren conocer
Blancos, rojos, verdes, amarillos
qué me importan como quieran ser
yo sé que todos nos llevaremos bien...

TIENES PIEL DE CHOCOLATE.
DE CANELA TENGO YO.
LO IMPORTANTE ES QUE NOS TRATAN
MISMO RITMO CORAZON

SON MIS OJOS COLOR TIERRA
Y LOS TUYOS COMO EL MAR
AZABACHE ES TU MIRADA
PINTAREMOS DE COLOR LA ETERNIDAD...

Crearemos un mundo distinto
donde se nos trate por igual
donde todos quieran aceptarnos
y se pueda convivir en paz
El respeto será nuestro idioma
la bandera nuestra libertad
todos juntos no tendremos miedo a nada...

TIENES PIEL DE CHOCOLATE.
DE CANELA TENGO YO.
LO IMPORTANTE ES QUE NOS TRATAN
MISMO RITMO CORAZON

SON MIS OJOS COLOR TIERRA
Y LOS TUYOS COMO EL MAR
AZABACHE ES TU MIRADA
PINTAREMOS DE COLOR LA ETERNIDAD...

Tú y yo juntos de la mano
Tú y yo soñando
Tú y yo juntos de la mano
Tú y yo jugando

Tú y yo juntos de la mano
Tú y yo soñando
Tú y yo juntos de la mano
Tú y yo...

TIENES PIEL DE CHOCOLATE.
DE CANELA TENGO YO.
LO IMPORTANTE ES QUE NOS TRATAN
MISMO RITMO CORAZON

SON MIS OJOS COLOR TIERRA

Y LOS TUYOS COMO EL MAR
AZABACHE ES TU MIRADA
PINTAREMOS DE COLOR LA ETERNIDAD...

Tú y yo juntos de la mano
Tú y yo soñando
Tú y yo juntos de la mano
Tú y yo jugando

Tú y yo juntos de la mano
Tú y yo soñando
Tú y yo juntos de la mano
Tú y yo...

TIENES PIEL DE CHOCOLATE.
DE CANELA TENGO YO.
LO IMPORTANTE ES QUE NOS TRATAN
MISMO RITMO CORAZON

SON MIS OJOS COLOR TIERRA
Y LOS TUYOS COMO EL MAR
AZABACHE ES TU MIRADA
PINTAREMOS DE COLOR LA ETERNIDAD...

Mª Isabel.

LA CASA POR LA VENTANA.

<http://www.youtube.com/watch?v=GJL8XUreAF0>

Quemaron todas las naves
para iniciar una nueva vida.
Pagaron cara la llave falsa de la tierra prometida.
Pero en lugar del Caribe, con su bachata, con sus
palmeras, la madre patria
recibe al inmigrante por peteneras.
Y no es bona Barcelona, cuando la bolsa, primo, no
sona. Y gana el cholo en Madrid menos
que un perro sin pedigrí.
Y el mestizo por Sevilla, va dando un cante por
pesadillas y si dos vascos atracan
a un farmacéutico en Vigo,
jura el testigo que eran sudacas.

Y CADA FIN DE SEMANA, TIRAN LA CASA POR LA
VENTANA, MARCÁNDOSE UN AGARRADO EN EL
CAFÉ DEL MERCADO, QUE NO ES LO MISMO QUE EL
TROPICANA.

Se matan haciendo camas, vendiendo besos,
lustrando suelos. Si pica el hambre en la rama, la
tortolica levanta el vuelo. Y en plazoletas y cines, por
un jergón y un plato de sopa, con una alfombra y un
klinex, le sacan brillo al culo de Europa.

Y el cuerpo de policía viene con leyes de extranjería,
y al moro de la patera, le corto el rollo una
patrullera. Y al mulato sabrosón le dan en toda la
inquisición. Y al gitanito, la ola -malage y paya- le
quema el tejadito de la chabola.

Y CADA FIN DE SEMANA TIRAN LA CASA POR LA
VENTANA, CHILABAS Y DESAYUNO DE KIFI CON TE
MORUNO. ESCRIBEN CARTAS A SU SULTANA.
Y CADA FIN DE SEMANA, CON SUS CADERAS
DOMINICANAS, COMPADRE UNA GUARACHITA,
CANDOMBE, SAMBA O RUMBITA O ES QUE USTED
NUNCA ESTUVO EN LA HABANA.

Y el coreano, currela, vendiendo "lollo de
plimavela". Y en bares porno, el paquete del
guineano cuesta un billete. Y al almacén del judío
van seis niños buscando lío. Y el ingeniero polaco
que vino huyendo del frío ya es mayordomo del tío
del saco.

Y CADA FIN DE SEMANA TIRAN LA CASA POR LA
VENTANA Y MIENTRAS PLANCHAN UN TRAJE, SU
CORAZÓN DE VIAJE SE VA CANTANDO LA
VARSOVIANA.

Y CADA FIN DE SEMANA QUEDA EL NEGRITO CON LA
UCRANIANA Y BAILAN POLKA Y PASITO Y SOPLAN
VODKA Y MOJITO Y VUELVEN TROMPAS POR LA
MAÑANA.

JOAQUÍN SABINA



CLANDESTINO.

<https://youtu.be/0TamvrMZl4g>

Solo voy con mi pena.
Sola va mi condena.
Correr es mi destino
para burlar la ley.

Perdido en el corazón
de la grande Babilón
me dicen el clandestino
por no llevar papel.

Pa' una ciudad del norte
yo me fui a trabajar.
Mi vida la dejé
entre Ceuta y Gibraltar.

Soy una raya en el mar,
fantasma en la ciudad.
Mi vida va prohibida,
dice la autoridad.

Solo voy con mi pena.
Sola va mi condena.
Correr es mi destino
por no llevar papel.

Perdido en el corazón
de la grande Babilón
me dicen el clandestino.
Yo soy el que quiebra ley.

Mano Negra, clandestina.
Peruano, clandestino.
Africano, clandestino.
Mariguana, ilegal.

Solo voy con mi pena.
Sola va mi condena.
Correr es mi destino
para burlar la ley.

Perdido en el corazón
de la grande Babilón
me dicen el clandestino
por no llevar papel.

Manu Chao.

BANDERA

<http://www.youtube.com/watch?v=1rizSr6diHo>

Quién dice cual es la bandera
que sobre un pedaso de tierra ondea.
Quién decide quien tiene el poder
de limitar mi caminar. Dime quién.

Que quien es usted. Que donde nació.
Entonces no puede venir por aquí.
Que de qué color es y que dónde nació.
Entonces no puede venir por aquí...

Quién dijo que un trozo de tela
cierra las puertas y las fronteras.
Quién delimita este mi planeta
si soy tercer mundista
ni empaco mis maletas.

Que quien es usted. Que donde nació.
Entonces no puede venir por aquí.
Que de qué color es y que dónde nació.
Entonces no puede venir por aquí...

Cómo te vas a aprovechar
de que no tengo papeles, de que soy
ilegal.
Mi trabajo humilde y tenas
vale lo mismo que el tuyo o quizás más...

Que quien es usted. Que donde nació.
Entonces no puede entrar a esta nación.
Que el conquistado no es conquistador.
No puede soñar con una vida mejor...

Aterciopelados.

¿POR QUÉ NO SER AMIGOS?

<http://www.youtube.com/watch?v=pB244j pzHIs>

¿Qué es lo que pasa?
¿Estamos locos o qué?
¿Qué es esta farsa?
Dime quien engaña a quien.
¿Quien se ha creído que somos
para tratarnos así?
Solo se que así no se puede seguir.

Hay muchas formas para hacerse escuchar,
muchas personas que merecen mostrar paz
por odiar al diferente
si no es como los demás
cuando todos gente nada más.

¿Por qué no ser amigos,
estar unidos,
vivir sin miedo y en libertad?
¿Por qué no dar la mano,
ser como hermanos?
¿Por qué no intentamos vivir en paz?

¿Por qué no ser amigos,
estar unidos,
contar conmigo lo que os pueda ayudar?
Se puede hacer.
Trabajando juntos se conseguirá.

Yo no comprendo
este mierda de sociedad
aunque estoy de acuerdo
con los que quieren gobernar.
Que se metan sus mentiras
por donde les puedan caber
pero nosotros tenemos
aun mucho que hacer

¿Por qué no ser amigos,
estar unidos,
.....

Se puede hacer
tu voluntad empezando por amar,
respetar a los demás.

¿Por qué no ser amigos,
estar unidos,
vivir sin miedo y en libertad?
¿Por qué no dar la mano,
ser como hermanos?
¿Por qué no intentamos vivir en paz?

¿Por qué no ser amigos,
estar unidos,
vivir sin miedo y en libertad?
¿Por qué no dar la mano,
ser como hermanos?
¿Por qué no intentamos vivir en paz?
(x4)

Canto del loco.



LA REBELIÓN

<https://youtu.be/WkbV8s-dG9s>

Quiero contarle mi hermano un pedacito de la historia negra, de la historia nuestra, caballero.

Y dice así:

Uhh!

Dice!

En los años mil seiscientos,
cuando el tirano mandó
las calles de Cartagena,
aquella historia vivió.

Cuando allí llegaban esos negreros,
africanos en cadenas
besaban mi tierra,
esclavitud perpetua
Esclavitud perpetua
Esclavitud perpetua.

Que lo diga Salomé y que te de luego,
luego, luego.

Un matrimonio africano,
esclavos de un español,
él les daba muy mal trato
y a su negra le pego.

Y fue allí, se reveló el negro guapo,
Tomó venganza por su amor
y aún se escucha en la verja,
no le pegue a mi negra.
No le pegue a la negra.
No le pegue a la negra.

Oye, man!!

No le pegue a la negra.
No le pegue a la negra
no, no, no, no, no, no,
no, no, no, no, no, no.
(varias veces)

Oye, esa negra se me respeta.
Ehh, que aún se escucha,
se escucha en la verja,
no, no, no, no, no,
no, no, no, no, no,
no, no, no, no,
no le pegue a la negra.

Negra que me dice..

No le pegue a la negra
no le pegue a la negra
no le pegue a la negra
no le pegue.

Y con ustedes... Chelito de casa.

Vamos a ver que le pegue a jeva
porque el alma, que el alma, que el
alma
que el alma, que el alma se me revienta.

Ehh, no, no, no, no, no,
no le pegue a mi negra
porque el alma se me agita mi prieta

El Chombo lo sabe
y tú también
no le pegue a la negra

de Joe Arroyo

LISTA DE REPRODUCCIÓN DE LOS VIDEOS

Cancionero pacifista - INTERCULTURALIDAD

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLg5zEXHli7FxL6-wnA35hEaTWng9ON0GO>