

VALORES BÁSICOS Y DESARME.

SUEÑO LIBERTAD.

<https://youtu.be/BGPDoGyn7Vo>

Sueño libertad para todos los que están
secuestrados hoy en medio de la selva.
Y sueño con la paz de mi pueblo desangrado
y con el final de esta injusta guerra

Sueño con tantas cosas que
quiero que sean realidad
Sueño con morir de viejo y no de soledad.
Sueño con ir a trabajar
y mucho más con regresar
cada noche a mi casa
para estar junto a ti.

Y que no muera nunca nuestro amor.
Eso sueño yo.
Y que se fundan balas para hacer
campanas de libertad.
Y que no muera nunca nuestro amor
eso sueño yo.

Sueño despertar en un mundo sin dolor
pa'que el corazón no sufra más las penas.
Y sueño caminar por las calles de mi país
y solo encontrar paz.

Juanes

LA MURALLA

<http://youtu.be/fBapx7P5NNQ>

<http://youtu.be/bueFRyaGGKM>

Do *Sol*
Para hacer esta muralla
La m *Mi 7*
traíganme todas las manos:
La m
los negros, sus manos negras,
Re m *Sol 7*
los blancos, sus blancas manos.

Do *Sol*
Una muralla que vaya
La m *Mi 7*
desde la playa hasta el monte
La m
desde el monte hasta la playa,
Re m *Sol 7*

allá sobre el horizonte.

Do Fa Sol Sol7 Do

Fa

-¡Tun, tun!

Sol

-¿Quién es?

Sol 7 Do

-Una rosa y un clavel.

Fa Sol

-ABRE LA MURALLA.

Sol 7

-¡Tun, tun!

Do

-¿Quién es?

Fa Sol

-El sable del coronel.

Sol 7 Do

-CIERRA LA MURALLA.

Fa

-¡Tun, tun!

Sol

-¿Quién es?

Sol 7 Do

-La paloma y el laurel.

Fa Sol

-ABRE LA MURALLA.

Sol 7

-¡Tun, tun!

Do

-¿Quién es?

Fa Sol

-El alacrán y el ciempiés.

Sol 7 Do

-Cierra la muralla.

Fa Sol

Al corazón del amigo,

Sol 7 Do

ABRE LA MURALLA.

Fa Sol

Al veneno y al puñal,

Sol 7 Do

CIERRA LA MURALLA.

Fa Sol

Al mirto y la yerbabuena,
Sol 7 Do
ABRE LA MURALLA.

Fa Sol
Al diente de la serpiente,
Sol 7 Do
CIERRA LA MURALLA.

Fa Sol
Al ruiseñor en la flor,
Sol 7 Do
ABRE LA MURALLA.

Alcemos una muralla
juntando todas las manos
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte. . . .

Canta: Ana Belén. 1950-. . . .
Autor: Nicolás Guillén. Poeta cubano.

Una muralla es una pared que sirve para
protegernos. Y tiene puertas para pasar, entrar y
salir las cosas que no nos molestan.

Para hacer esta muralla
traíganme todas las manos:
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

Do Fa Sol Sol7 Do

Medio grupo:
-¡Tun, tun! ¿Quién es?
El otro medio grupo:
-Una rosa y un clavel.
Todas:
-ABRE LA MURALLA.

Medio grupo:
-¡Tun, tun! ¿Quién es?
El otro medio grupo:

-El sable del coronel.
Todas:
-CIERRA LA MURALLA.

Medio grupo:
-¡Tun, tun! ¿Quién es?
El otro medio grupo:
-La paloma y el laurel.
Todas:
-ABRE LA MURALLA.

Medio grupo:
-¡Tun, tun! ¿Quién es?
El otro medio grupo:
-El alacrán y el ciempiés.
Todas:
-CIERRA LA MURALLA.

Medio grupo:
Al corazón del amigo,
Todas:
-ABRE LA MURALLA.

El otro medio grupo:
Al veneno y al puñal,
Todas:
-CIERRA LA MURALLA.

Medio grupo:
Al mirto y la hierbabuena,
Todas:
-ABRE LA MURALLA.

El otro medio grupo:
Al diente de la serpiente,
Todas:
-CIERRA LA MURALLA.

Medio grupo:
Al ruiseñor en la flor,
Todas:
-ABRE LA MURALLA.

Alcemos una muralla
juntando todas las manos
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte. . . .

Reflexión:

- ¿Cuándo abren esta muralla y cuándo la cierran?
- Escribe dos o tres versos más indicando a qué abrirías tú la muralla y otros tantos mostrando ante qué la cerrarías.
- ¿De qué pretende defenderse esta muralla?
- ¿Crees que a veces construimos entre nosotras y nosotros más murallas de las necesarias?
- ¿Podríamos vivir sin murallas?

POR BANDERA

https://youtu.be/L_WPyUFv7Z0

Tanto Superman de importación,
tanto convenio internacional
le dejó sin juventud
y le dio un fusil y poco más.

Un billete de ida
hacia un lugar
que no sabía ni pronunciar.
Con la excusa hecha oficial
de disparar en nombre de la PAZ.
Y ahora que regresa
un año después
en el mismo tren,
sigue sin comprender
porqué tenemos que luchar,
queda tanto amor vencido
por ganar
y tanto amor vencido
que tiene por bandera...

Esa persona que te espera
por bandera,
las cosas que dejaste a medias
por bandera,
las tardes de risas y sin problemas
por bandera,
ver atardecer desde mi ventana
en primavera.

Como el anuncio de televisión,
vuelve a casa por Navidad
con su madre y su turrón,
pero el del spot sonrío más
y sin ánimo de molestar les diré
a los que juegan a ser Dios
que son mayorcitos para ser
el poli y el ladrón.
y, ahora que se acuerda

20 años después
de aquel viejo tren,
sigue sin comprender
porqué tuvimos que luchar
teniendo tanto amor vencido
por bandera . . .

Esa persona que te espera
por bandera,
las cosas que dejaste a medias
por bandera,
las tardes de risas y sin problemas
por bandera,
ver atardecer desde mi ventana
en primavera.

ALEJANDRO SANZ

SOLO LE PIDO A DIOS

<http://www.youtube.com/watch?v=SIrot1Flczg>

Do Sol La m
Solo le pido a Dios
Fa Mi m Re m.
que la guerra no me sea indiferente
Do Sol
es un monstruo grande y pisa fuerte
Fa Mi m La m.
toda la pobre inocencia de la gente

Solo le pido a Dios
que el dolor no me sea indiferente
que la reseca muerte no me encuentre
vacía y sola sin haber hecho lo suficiente

Solo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente
que no me abofeteen la otra mejilla
después que una garra me arañó
de esta suerte

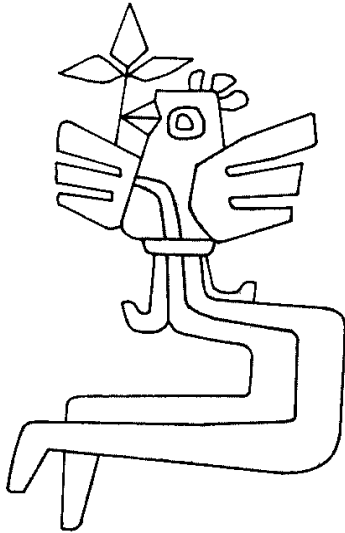
Solo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente
si un traidor puede más que unos cuantos
que esos cuantos no lo olviden fácilmente

Solo le pido a Dios
que el futuro no me sea indiferente
desahuciado está el que tiene que marcharse
a vivir una cultura diferente.

Solo le pido a Dios

que la guerra no me sea indiferente
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente

Letra y Música de León Gieco.
Mercedes Sosa.
Ana Belén y Antonio Flores.



CAMINANDO.

https://youtu.be/3t_h-Zjqdfg

la re MI7 la
Caminando y cantando una misma canción
re MI7 la
somos todos iguales si decimos que no,
SOL la
las escuelas, las calles, inmensa lección.
SOL la
Caminando y cantando una misma canción.

re la
En los barrios, suburbios, se escucha la voz.
re la
En el campo, los barcos, en la construcción
SOL la
somos todas iguales diciendo que no
SOL la
a la guerra, las armas, la ley del cañón.

SOL la
Ven, vamos ahora, que no hay tiempo que perder.

MI7 la
Si puedes hazlo ahora, ni mañana, ni después.

SOL la
Ven, vamos ahora, que no hay tiempo que perder.

MI7 la
Si puedes hazlo ahora, ni mañana ni después.

re la
Si te sientes perdido empuñando el fusil,

re la
si matar no es preciso para sobrevivir,
SOL la
hay lecciones que enseñan la vieja canción
SOL la
de morir por la patria y vivir sin razón.

re la
En tu frente está escrito que puedes cambiar
re la
lo que tienes más cerca: luchar por la paz.
SOL la
caminando y cantando este mismo cantar,
SOL la
caminando se hace camino al andar.

Si m LA Si
Ven, vamos ahora que no hay tiempo que perder.
mi FA#

Si puedes hazlo ahora, ni mañana ni después
(3 veces).

ANA BELÉN.

AQUÍ ESTÁ PEDRO CORTÉS.

<https://youtu.be/WM9BEdfxYAO>

Ya no volveré al cuartel
suelto por calles y plazas,
suelto por calles y plazas
yo mismo Pedro Cortés.

Yo mismo dueño de mí,
ya por fin libre de guardi,
ya por fin libre de guardia,
de uniforme y de fusil.

Puedo trabajar al sol
y en la tierra que me espera,
y en la tierra que me espera
con mi arado labrador.

Puedo a mi pueblo correr
y gritar cuando me vean,
y gritar cuando me vean:
Aquí está Pedro Cortés.

Se le ofrece otra vez fácil
mirar niños, besar frentes,
mirar niñas, besar frentes,
cantale y mira al pan.

Puedo trabajar al sol
y en la tierra que me espera,
y en la tierra que me espera
con mi arado labrador.

Puedo a mi pueblo correr
y gritar cuando me vean,
y gritar cuando me vean:
Aquí está Pedro Cortés.

Calchakis
Nicolás Guillén

GENERAL, TU TANQUE.

<https://youtu.be/J9HJZwbhVkg>

Otra vez se oye hablar de grandeza.
Ana, llores. El tendero nos fiará.
Otra vez se oye hablar del honor.
Ana, no llores. No podemos comer ya.

Otra vez se oye hablar de victorias.
Ana, no llores. A mí no me tendrán.
Ya desfila el ejército que parte.
Ana, no llores. Ya desertarán.

General, tu tanque es poderoso.
Aplasta cien hombre y arrasa el pinar.
General, pero tiene un defecto.
Necesita un hombre que lo pueda guiar.

General, tu avión es muy potente.
Vuela como tormenta y destruye la ciudad.
General, pero tiene un defecto
Necesita un hombre que lo pueda pilotar.

General, el hombre es muy útil.
Puede volar, puede matar.
General, pero tiene un defecto.
Puede pensar, puede pensar.

B. Brecht- Adolfo Celdrán

NO DUDARÍA

<http://www.youtube.com/watch?v=t5zWfADKgGk>
<http://www.youtube.com/watch?v=E3OyN3ggO2c>

DO

Si pudiera olvidar todo aquello que fui.

SOL

Si pudiera borrar todo lo que yo vi.

FA SOL DO

No dudaría, no dudaría en volver a reír.

Si pudiera explicar las vidas que quité.

SOL

Si pudiera quemar las armas que usé.

FA SOL DO

No dudaría, no dudaría en volver a reír.

FA

PROMETO VER LA ALEGRÍA,

DO Mim Lam

ESCARMENTAR DE LA EXPERIENCIA.

Rem SOL DO

PERO NUNCA, NUNCA MAS USAR LA VIOLENCIA.

Si pudiera sembrar los campos que arrasé.
Si pudiera devolver la paz que quité.
No dudaría, no dudaría en volver a reír.
Si pudiera olvidar aquel llanto que oí,
si pudiera lograr, apartarlo de mi.
No dudaría, no dudaría en volver a reír.

PROMETO VER LA ALEGRÍA...

Antonio Flores

SOBREVIVIENDO.

<https://youtu.be/UbAen-3ezFk>

Me preguntaron cómo vivía, me preguntaron.
"Sobreviviendo" dije, "sobreviviendo".

Tengo un poema escrito más de mil veces.
En él repito siempre que mientras alguien
proponga muerte sobre esta tierra
y se fabriquen armas para la guerra,
yo pisaré estos campos sobreviviendo.

Todos frente al peligro, sobreviviendo.
Tristes y errantes hombres, sobreviviendo.

SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO...
SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO...

Hace tiempo no río como hace tiempo
y eso que yo reía como un jilguero.

Tengo cierta memoria que me lastima
y no puedo olvidarme lo de Hiroshima.

Cuánta tragedia, sobre esta tierra...
Hoy que quiero reírme apenas si puedo.
Ya no tengo la risa como un jilguero
ni la paz de los pinos del mes de enero.
Ando por este mundo sobreviviendo.

SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO...
SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO...

Ya no quiero ser sólo un sobreviviente.
Quiero elegir el día para mi muerte.

Tengo la carne joven, roja la sangre,
la dentadura buena y mi esperma urgente.

Quiero la vida de mi simiente.
No quiero ver un día manifestando
por la paz en el mundo a los animales.

Cómo me reiría ese loco día,
ellos manifestándose por la vida.
Y nosotros apenas sobreviviendo,
sobreviviendo.

SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO...
SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO...

Cantante : Leon Gieco & Victor Heredia

GUERRA AQUÍ, GUERRA ALLÁ.

<https://youtu.be/rsAZKbhaUT8>

En tiempos aborígenes
esta guerra se inicia
cuando muiscas y kimbayas
se mataban por codicia.
Saqueadores españoles
llegaron sin preaviso
acribillando y esclavizando
a muchos de **nuestros í ulos.**

Los guerreros de estas guerras han cambiado.
Ahora la insurgencia con las tropas del estado.

Pandillas juveniles contra grupos milicianos.

La guerra de los narcos.

La guerra entre sicarios.

La guerra de las razas y entre clases sociales.

La del cazador en contra de los animales.

Esto es una sociedad
largamente hecha de plomo.

Donde han reinado las guerras
por las tierras y el oro.

Guerras clásicas, sordas, nunca declaradas,
donde el resultado es muerte
y familias desplazadas.

Después de tanto tiempo
ya estamos acostumbradas
a vivir tranquilamente en este país armado.

Guerra aquí, guerra allá.
Y esto cuando parará.

(Ocho veces)

A tiro de arcabuz y golpes de espada
los mal llamados conquistadores
de América avanzaban.
Llegaron a nuestra tierra
con la cruz del calvario
y el rigor de las desdichas
sobre el indio preso a diario
pues llegaron los mayores
traficantes de esclavos

Convertir a la gente,
la excusa que utilizaron.

La codicia la que derramó la sangre.
El tiro, el escudo fue la cruz y la iglesia.

Por el oro fue que los indios supieron
Por ese oro

a la muerte los sometieron
y africanos que ni sabían

lo que había pasado por ese mismo oro
fueron esclavizados y obligados a olvidar
todas sus creencias porque si no la inquisición
los mataba sin clemencia.

Obligados a olvidar
todas sus creencias
porque si no la inquisición
los mataba sin clemencia

Guerra aquí, guerra allá.
Y esto cuando parará.

(Ocho veces)

La guerrilla y el ejército sostienen la fuente
de la impunidad, de la cultura de la muerte.

En ese lugar de exterminio de esa guerra asocial
los paramilitares son el actual Ku Kus Klan.

Monopolizan las tierras
y causan la iniquidad.

El ejército se encarga de causar la hostilidad.
Cuando cogen a los culpables,
todos caen en la inopia.

Se hacen los inocentes
como siempre en nuestra historia.
Han sido gobernados por esos hijos de perra
con la mano temblorosa

de los dioses de la guerra.
Ajusticiando con mano propia
es como lo arregla mi hermano
Ellos son los que tapan el sol con las dos
manos.

El sistema que se maneja
es la guerra de expoliación

Para conseguir más tierras
es la mejor solución.
Por eso el mejor negocio para ellos es la guerra.
Pues desplazando a la gente
se apoderan de más tierra.

Guerra aquí, guerra allá.
Y esto cuando parará.

(Ocho veces)

Mientras el ejército
muestra inoperancia en la guerra,
los hombres continuamos
en el oprobio, la miseria
sometidos al estado
de los insensibles,
de los que quieren que la paz
no se haga posible.
Los que piensan que la paz
es la ausencia de plomos y muertes.
La paz es la igualdad
pero a ellos no les conviene,
pero es de la única forma
de que exista la paz.
Cuando todas seamos iguales
y la guerra no exista más.
No se derrame más la sangre
de los campesinos, de todos los artesanos,
de todos los desvalidos.
Cuando todo esto se cumpla,
muchas cosas cambiarán
pues habrá igualdad social.
Y ahí reinará la paz.

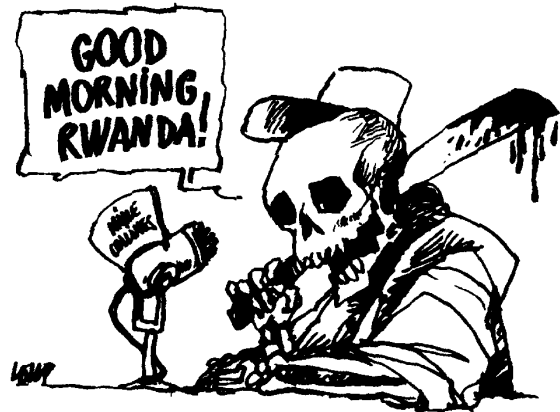
Queremos paz.
OBRA MARGINAL quiere paz,
pero no la paz que prometen los politiqueros
o la paz que quieren los ricos.
Que no los molesten a ellos, a los burgueses.
Queremos justicia social e igualdad para
todas.

Guerra aquí, guerra allá.
Y esto cuando parará.

(Ocho veces)

Señores militares, sean claros en su.
Señores paramilitares, ¿por qué desplazan?
Señores guerrilleros, eduquen las bases.

OBRA MARGINAL. Grupo colombiano.



PEQUEÑA MUERTE.

<https://youtu.be/jzV2QTJUa7k>

Murió sobre el trigo un niño que no conocía
nadie.
Lo besaron las balas al caer la mañana.
Al callar los sollozos, al nacer el silencio,
lloraron las espigas.
Lloró el surco y la piedra.

El hombre quedó solo detrás de toda la tierra.
Sobre el aire se quedaba la sangre sola y
abierta, mientras sus ojos buscaban
gaviotas, oscuras hierbas.

La muerte vistió zapatos de hierro y de
hierbabuena.
Pantalones de metralla y camisa de fría tierra.
Pequeña muerte de niño,
muerte de niño de estrellas,
muerte de trigo y de sombras,
agua de acero y de pena.

Cuando cayó la mañana
tibia de cardos y hierbas,
rasgando el día en silencio
con un cuchillo de venas

Hilario Camacho

C F C
How man-y roads must a man walk_ down Be

D F C
-fore you can call him a man?____ Yes, 'n'

C F C
how man- y seas must a white dove_ sail Be

F G G7
-fore she sleeps in the sand?____ Yes, 'n'

C F C
how man- y times must the can-non balls_ fly Be

F C
-fore they're for- ev- er banned?____ The

F G7 C Am
an- swer, my friend is blow-in' in the wind, the

F G7 C

BLOWING IN THE WIND.

<https://youtu.be/8bfMoUX5fFI>

<https://youtu.be/3l4nVByCL44>

How many roads must a man walk down
before they call him a man?

How many seas must a white dove sail
before she sleeps in the sand?

How many times must the cannonballs fly
before they're forever banned?

The answer my friend, is blowing in the wind,

the answer is blowing in the wind.

How many years must a mountain exist
before it is washed to the sea?

Sow many years must some people exist
before they're allowed to be free?

How many times can a man turn his head
pretending he just doesn't see?

*The answer my friend, is blowing in the wind,
the answer is blowing in the wind.*

How many times must a man look up
before he can see the sky?

How many ears must one man have
before he can hear people cry?

How many deaths will it take
till he knows that too many people have died?

*The answer my friend, is blowing in the wind,
the answer is blowing in the wind.*

Bob Dylan. 1964

LA RESPUESTA ESTÁ EN EL VIENTO.

¿Cuántos caminos debe un hombre andar
antes de llamarle hombre?

¿Cuántos mares debe una blanca paloma surcar antes
de que ella duerma en la arena?

¿Cuántas veces tiene que volar la bala del cañón
antes de que sean prohibidas para siempre?

*La respuesta, mi amiga, está soplando en el viento, la
respuesta está soplando en el viento.*

¿Cuántos años puede existir una montaña antes de
que sea erosionada hacia el mar?

¿Cuántos años pueden existir algunos pueblos
antes de que se les permita ser libres?

¿Cuántas veces un hombre volverá la cabeza
haciendo como que no ve nada?

*La respuesta, mi amiga, está soplando en el viento, la
respuesta está soplando en el viento.*

¿Cuántas veces debe mirar hacia arriba un hombre
antes de que pueda ver el cielo?

Sí, y cuántos oídos debe tener un hombre
antes de que pueda oír llorar a la gente?

Sí, y cuántas muertes serán necesarias para que él
sepa que ha muerto demasiada gente?

*La respuesta, mi amiga, está soplando en el viento, la
respuesta está soplando en el viento.*

DESARME.

LA GUERRA QUE VENDRÁ.

<http://www.youtube.com/watch?v=X-FN2oHc1xs>

El segundo caballo es rojo como el fuego. Su jinete, joven todavía, de fiel entrecejo y labios contraídos enarbola airoso una espada y la tranquilidad huye del mundo ante su presencia, ante la infernal presencia de la GUERRA.

Hubo otras, muchas más.
Hubo otras, muchas más.
La guerra que vendrá, no es la primera.
La guerra que vendrá, no es la primera.
Hubo otras guerras.
Al final de la última quedaron vencedores y vencidos.
Entre los vencidos el pueblo llano pasaba hambre.
Entre los vencedores el pueblo llano la pasó también.
La guerra que vendrá, no es la primera.
La guerra que vendrá, no es la primera.
Entre los vencidos el pueblo llano pasaba hambre.
Entre los vencidos el pueblo llano pasaba hambre.
Entre los vencedores el pueblo llano la pasó también.
Entre los vencedores el pueblo llano la pasó también.
Entre todos ellos el pueblo llano pasaba hambre.
Entre todos ellos el pueblo llano pasaba hambre.
Entre todos ellos el pueblo llano pasaba hambre.
Entre todos ellos el pueblo llano pasaba hambre.
Entre todos ellos el pueblo llano pasaba hambre.
Entre todos ellos el pueblo llano pasaba hambre.
Entre todos ellos el pueblo llano pasaba hambre.
Entre todos ellos el pueblo llano pasaba hambre.
Entre todos ellos el pueblo llano pasaba hambre.
Entre todos ellos el pueblo llano pasaba hambre.
Entre todos ellos el pueblo llano pasaba hambre.

AGUAVIVA 1971



SOLDADITO DE PLOMO.

<https://youtu.be/P58LXKtGkao>

Soldadito de plomo,
es el colmo que tengas que luchar
por un general de madera.
Formación de batalla
y al final de tu guerra
una medalla, una bandera,
un hoyo bajo la tierra.
Cuerpo a tierra, brigada,
que al final de la escalada
te espera tu compañía
y te desea tu compañera.

Soldadito de plomo.
Es el colmo que tengas que morir
por lucir tu guerrera.
Cruces, condecoraciones,
distintivos, galones,
entorchados, espadines,
fajas y fajines.

Mosquetones y fusiles,
sables y balines,
cartucheras y granadas,
bayonetas caladas.

Soldadito de plomo,
ay, que pena que tengas que matar
por la paz, por la guerra.

A matar al enemigo,
a rematar al herido,
que se abran las fosas
y que se cierren los sentidos.

Firmes, descarguen y fuego,
un pelotón está en juego,
y que al entrar en combate
no vuelva quien no mate.

**Soldadito de plomo,
no hace falta que tengas que luchar
por un general de madera.**

Cecilia.

CARTA DEL SOLDADO.

http://www.youtube.com/watch?v=ouNxIkC_Z78

Carta a mi hijo soldado que está peleando por
la paz en las lejanas tierras:

Querido hijo:

*Hace mucho tiempo que no tenemos noticias
tuyas. Sabemos que estás muy bien y muy
contento haciendo lo que realmente te gusta.*

*Nosotros acá en casa como siempre. Tu padre
un poco enfermo y yo con estos
aburrimientos. Hoy he pagado mis impuestos
para la defensa nacional. Nos sentimos muy
orgullosos de haber cumplido con la patria.*

*Hoy nos acordamos de ti, mirando un serial de
guerra muy entretenido. ¡Qué maravilla ver
los soldados en el frente! ¡Qué bien les
quedan esos trajes! Realmente se ven todos
tan valientes. ¡Qué maravilla debe ser todo
allí! Trabaja un muchacho rubio que se te
parece tanto, que tu padre y yo nos
emocionamos realmente.*

*Para las Navidades esperamos tenerte en la
mesa y brindar por la victoria; que esas son
nuestras mayores ilusiones: tenerte en casa
para las Navidades.*

*Te voy a contar que el nene de tu hermana se
parece cada vez más a su tío, tanto, que
quiere ser soldado como él. ¡Te imaginarás
el orgullo de tu padre que lo primero que hizo
fue regalarle un rifle y un revólver de esos
que usan los soldados en la televisión!*

*La próxima carta espero que cuentes lo bien
que lo estarás pasando y las cosas lindas y
lejanas que estarás conociendo; porque
realmente nosotros no conocemos nada de
esas cosas.*

*Ahora me despido y vuelve muy prontito a casa.
Te besa tu madre.*

Querida madre:

A esta hora estoy muriendo en un arrozal. ¡Si
vieras qué verde es la muerte mía! El
estruendo de las bombas y el llanto de los
niños ya son cosas lejanas.

Estoy muriendo en un arrozal. Yo creía que
ellos tiraban balas, madre, pero tiran arroz.
Estoy muriendo de arroz. Yo muero y el
arrozal crece en torno mío. Si tú vieras qué
verde es la vida de esos y la muerte mía.

He comprendido que la vida es arroz, madre, y
la muerte es verde y sola. Dile a los
muchachos que aún no han venido que
siembren arroz, que lo cubran todo de verde,
que la vida es arroz, madre, la vida es arroz.

*Muere, soldado, muere al revés. Muere soldado,
muere al revés. No mueras muerto de bala;
muere porque otro ha venido a crecer.*

*Muere, soldado, muere por mí. Muere, soldado,
muere por mí; no mueras muerto por nada.
MUERE GRITANDO QUE NO HAY QUE
MORIR.*

Manuel Picón.

QUERIDA MILAGROS.

<https://youtu.be/Z1xc48OtgYA>

Esta mañana
al salir a patrullar
hallamos muerto
al soldado Adrián.
Como manda el reglamento
procedimos a buscar
los objetos que llevaba;
sólo hallamos esta carta:

***"Querida Milagros,
llevo seis días aquí.
Te echo de menos,
no puedo vivir sin ti.
He visto las explosiones
brillando a mi alrededor.
Tengo miedo, no lo oculto,
sólo me queda tu amor.
Por ahora, la suerte***

*me ha sonreído.
Necesito verte,
aquí no hay amigos.
No estaría de más
que alguien me explicara
qué tiene esto que ver
contigo y conmigo.*

*Querida Milagros,
queda tanto por vivir!
Sería absurdo
dejarse la piel aquí.*

*Querida Milagros,
hoy no he podido dormir.
Un sueño frío me anuncia
que llega el fin.
Cuando leas esta carta
háblales a las estrellas;
desde que he llegado aquí
sólo he hablado con ellas.
Por ahora la suerte
me ha sonreído.
Necesito verte,
aquí no hay amigos.
No estaría de más
que alguien me explicara
qué tiene esto que ver
contigo y conmigo.*

*He visto a los hombres
llorar como niños.
He visto a la muerte
como una ave extraña
navegar en silencio
sobre los caminos;
devorar al sol
que es tuyo y es mío.*

*Querida Milagros,
llevo seis días aquí.
te echo de menos,
no puedo vivir sin ti.*

*Querida Milagros,
queda tanto por vivir!
Sería absurdo
dejarse la piel aquí.*

*Querida Milagros,
llevo seis días aquí.
Muchos han muerto,
Pero otros morirán.*

*Querida Milagros,
me tengo que despedir.
Siempre te quiere
tu soldado Adrián."*

EL ÚLTIMO DE LA FILA.



LOS SEÑORES DE LA GUERRA.

<https://youtu.be/YBZ8WhNOqVo>

Los señores de la guerra
destinados a matar
afilando sus espadas
decididos a arrasar.

Los señores de la guerra
a quién obedecerán.
¿Quién se beneficiará?

Como cuervos convocados
a un siniestro y cruel festín
disfrazando de glorioso
su propósito ruin,
los señores de la guerra
a quién obedecerán.

Expertos en liquidar, *son asesinos,*
especialistas del mal, *de los destinos,*
apurando la luz, enterrando la fe,
destrozando los sueños
de gente que quiere tan solo
vivir en paz.

Tenemos que gritar
defendiendo la verdad,
no podemos esperar,
únete a nosotras.

Tenemos que acabar
con el odio y el rencor,

que haya entre la gente amor,
únete a nosotros.

Y viviendo y enfrentando
nunca existe un ganador,
todos sufren, todos mueren,
y es en fuego el perdedor.
Los señores de la guerra ya no desconectarán.

Expertos en liquidar, *son asesinos*,
especialistas del mal, *de los destinos*,
apurando la luz, enterrando la fe,
destrozando los sueños
de gente que quiere tan solo
vivir en paz.

Tenemos que gritar
defendiendo la verdad,
no podemos esperar,
únete a nosotras.

Tenemos que acabar
con el odio y el rencor,
que haya entre la gente amor,
únete a nosotros.

**Unidos en la paz
queremos caminar,
unidos en la paz.**

Letra: **Rodrigo García**.
Música: **Kornell Kovach**.
Balkan.

VERDAD QUE SERÍA ESTUPENDO

<http://www.youtube.com/watch?v=SysVjjCB-A8>

re m Sol m7
Verdad que sería estupendo
Do4 Do7 Fa
La7
que las *espadas* fueran un palo de la baraja,
Re m Solm7
que el *escudo* una moneda portuguesa
Do4 Do7 Fa La7
y un *tanque* una jarra grande de cerveza.

Verdad que sería estupendo
que las *bases* fueran el lado de un triángulo,
que las *escuadras* sólo reglas de diseño
y los *gatillos* gatos pequeños.

Sib Do Re m
Que *apuntar* fuera soplarle la tabla a Manolito,
Sib Do Re m
que *disparar* darle una patada al balón
Sib Do Re m Do Sib Lam-
Solm
y que los *Persing* fueran esa marca de rotulador
Do4 Do
con los que tú siempre pintas mi corazón.

Verdad que sería estupendo
que las *bombas* fueran globos de chicle,
que las *sirenas* fueran peces con cuerpo de
mujer
y las *granadas* una clase de fruta,

que *alarma* fuera un grupo de rock and roll
y que la *pólvora* fuera hacer fuegos artificiales
y que los *Persing* fueran esa marca de rotulador
con los que tú siempre pintas mi corazón,
Sol m Do7 Fa
con los que yo siempre pinto tu corazón.

Rem Rem7 Sib
Y no existiera más *arma* en el mundo,
Rem Rem7 Sib
y no existiera más *arma* en el mundo
So Do Fal
más que el "*mi arma*" andaluz.

Re m Sib
Verdad que sería estupendo. . .

Re m Sib Solm
Verdad que sería estupendo. . .

Solm7 Do Fa
Oh, oh, oh, oh.

CÓMPlices.

EL NEGOCIO ESTÁ MONTADO.

<https://youtu.be/i4liL6GN8ak>

Unos viven del taller,
los otros arando huertos,
y los que venden las armas (Bis)
viven de fabricar muertos.

A diez mil duros el muerto,
a mil duros el quemao,
el su socio a mil pesetas (Bis),
ya está el negocio montao.

Reagan, el pelicularo no ha colgado las pistolas
y quiere venderle aviones (Bis)
a las fuerzas españolas.

Para qué gastar dinero en el proyecto del
FACA,
si son inflación y paro (Bis)
los enemigos que atacan.

Ya hay armas para matarnos tres veces a cada
uno,
fabricar más armamento (Bis)
es un gasto inoportuno.

Por mucho avión que tengamos, válganos San
Onorato,
que si aprieta el botón (Bis)
aquí no queda ni el gato.

Y el honor del vencedor tan sólo será un letrero
que diga sobre su tumba:
Yo apreté el botón primero.
Que diga sobre su tumba:
Yo apreté el botón primero.

Yo apreté el botón primero.

Yo apreté el botón primero.

Yo apreté el botón primero.



Esto está muy bien Señor Isaías. Pero ¿ha considerado usted las implicaciones para la industria armamentista?

*Forjarán de sus
espadas azadones
y de sus lanzas podaderas*

*No levantará
espada nación contra*

*nación, ni se ejercitarán
más en la guerra.*

Isaías R.A.

HOY COMIENZA UNA NUEVA ERA.

<https://youtu.be/fwSvlqMZsDQ>

Hoy comienza una nueva era.
Las lanzas se convierten en podaderas.
De las armas hacen arados
y los oprimidos son liberados.



Se puede cantar a dúo y en canon.

LA MINA.

<https://youtu.be/vzrWvuGhFSc>

Te han quitado lo que tienes.
Te han robado el pan del día.
Te han sacado de tus tierras.
Y no parece que termina aquí. . . .

Despojado de tu casa
vas sin rumbo en la ciudad.
Sos el hijo de la nada.
Sos la vida que se va.

Son los niños, son los viejos.
Son las madres, somos todos caminando.
No te olvides de esto no, no, no. . . .

Fíjate bien donde pisas.
Fíjate cuando caminas.
No vaya a ser que una mina
te desbarate los pies, amor

Fíjate bien donde pisas.
Fíjate cuando caminas.
No vaya a ser que una mina
te desbarate los pies, . . .

Ya no se quién es el dueño de tu vida
y de la mía
Sólo se que hay un cuento
que no parece que termina aquí. . . .

Como dicen en los diarios,
como dicen en la tele
y como dicen en la radio.
Que no parece que termina aquí

Son los niños, son los viejos.
Son las madres, somos todos caminando.
No te olvides de esto no, no, no. . . .

Fíjate bien donde pisas.
Fíjate cuando caminas.
No vaya a ser que una mina
te desbarate los pies, amor.

Fíjate bien donde pisas.
Fíjate cuando caminas.
No vaya a ser que una mina
te desbarate los pies por favor. . . .

Fíjate bien donde pisas.
Fíjate cuando caminas.
No vaya a ser que una mina
te desbarate los pies, amor.

Fíjate bien donde pisas.
Fíjate cuando caminas.
No vaya a ser que una mina
te desbarate los pies, amor.

Porque ellos no van a buscarte.
Ellos no van a salvarte.
Ellos no van, ellos no van no, no
Y tú no lo vas a creer

Ellos no van a buscarte
Ellos no van a salvarte
Ellos no van, ellos no van no, no
Y tú no lo vas a creer

EL NIÑO SOLDADO.

<https://youtu.be/quFylqsn2l8>

Fui a nacer donde no hay nada
tras esa línea que separa el bien del mal.
Mi tierra se llama miseria

y no conozco la palabra libertad.

Fui secuestrado en una guerra,
torturado y preparado pa matar.
Me han convertido en una bestia.
Soy solo un niño que no tiene identidad.

Me han obligado a disparar.
Me han enseñado cómo asesinar.
Me han obligado a mutilar
en un infierno terrenal

EH NO, TU INDIFERENCIA NO TIENE PERDÓN.
¿QUIEN TE ROBO EL CORAZON?
NO TE LEVANTES DEL SILLON.
EH NO, TU INDIFERENCIA NO TIENE PERDON.
¿QUIEN TE ROBÓ EL CORAZON?
APAGA LA TELEVISION

Una pistola en mi cabeza
me está obligando a asesinar a mi papá.
Soy una máquina de guerra.
Mi dedo aprieta ese gatillo sin mirar.

Me han obligado a disparar.
Me han enseñado cómo asesinar.
Me han obligado a mutilar
en un infierno terrenal

EH NO, TU INDIFERENCIA NO TIENE PERDÓN.
¿QUIEN TE ROBO EL CORAZON?
NO TE LEVANTES DEL SILLON.
EH NO, TU INDIFERENCIA NO TIENE PERDON.
¿QUIEN TE ROBÓ EL CORAZON?
APAGA LA TELEVISION

(X2)

Skape.

SOLDADO DE PAPEL.

<https://youtu.be/XR6Rm5vpwhk>

Hay un lugar donde no hay sol,
solo dolor
sin marcha atrás ni dirección
tienes que luchar.

Juanes.

No, no han crecido y ya tienen valor.
No han vivido y mueren por error
y su juego lo destruye el fuego, s
on niños.

¿Quién puso en tus manos odio de regalo?
¿Quién con tanta ira te lastima?
¿Cómo pudo la inocencia convertirse en
destrucción?

¿Quién te habrá robado el mundo en un disparo?
¿Quién le puso precio a tu vida?
¿Cómo vive la conciencia con tanto dolor?
Dime quién, como y por qué, soldado de papel.

De plomo no son.
Su piel es real.
Mil y uno caerán.
No, no importa la edad.
Ellos sufrirán.
Es una bala más.

No, no han crecido y ya tienen valor.
No han vivido y mueren por error
y su juego lo destruye el fuego.
Son hijos del miedo.

¿Quién puso en tus manos odio de regalo?
¿Quién con tanta ira te lastima?
¿Cómo pudo la inocencia convertirse en destrucción?
¿Quién te habrá robado el mundo en un disparo?
¿Quién le puso precio a tu vida?
¿Cómo vive la conciencia con tanto dolor?
Dime quién, como y por qué, soldado de papel.

¿Quién puso en tus manos odio de regalo?
¿Quién con tanta ira te lastima?
¿Cómo pudo la inocencia convertirse en destrucción?
¿Quién te habrá robado el mundo en un disparo?
¿Quién le puso precio a tu vida?
¿Cómo vive la conciencia con tanto dolor?
Dime quién, como y por qué, soldado de papel.

David Bisbal

EL ÚLTIMO SOLDADO.

<http://www.youtube.com/watch?v=obrxjunbLsY>

El último soldado
entre dos zanjas de tierra.
Solo.
Solo.

El último soldado
inadaptadamente solo
espera, espera
la metralla de un fusil
fanático,

embistiendo su último cartucho
fanático.

El último soldado estadísticamente muerto
espera.

Aguaviva

CANCIÓN PARA LAS MANOS DE UN SOLDADO.

<http://www.youtube.com/watch?v=PDsqIYWoH2I>

El labrador de mi pueblo
lleva una azada en la mano
que grandes tiene las manos
el labrador de mi pueblo
cavando de sol a sol
con lluvia, nieve o calor.

El parado de mi pueblo
llena de angustia sus manos
que tristes tiene las manos
el parado de mi pueblo
dando vueltas a la noria
sin jornal y sin historia.

El alcalde de mi pueblo
lleva un bastón en las manos
que finas tiene las manos
el alcalde de mi pueblo
con su orgulloso bastón
preside la procesión.

El obrero de mi pueblo
no está en mi pueblo
ha emigrado,
sus manos amasan pan
para otros pueblos lejanos,
que lejos están las manos
del obrero de mi pueblo.

El soldado de mi pueblo
antes ha sido albañil
ahora ya no tiene pala
lleva en la mano un fusil
que frías tiene las manos
alrededor del fusil.

El cacique de mi pueblo
no vive tampoco allí
con el sudor de mi pueblo
se compró un piso en Madrid
con lo que su mano tira

cuántos podrían vivir.

Soldado, si alguna vez,
el labrador de mi pueblo
se levanta, y el obrero
se levanta, y el parado
¿qué vas a hacer tu soldado
que antes has sido albañil?
¿qué vas a hacer con tus manos
y tu fusil.

Año: 1978

Letra: Joaquín Sabina

Música: Joaquín Sabina

LA CANCIÓN DEL VENCIDO.

<http://www.youtube.com/watch?v=hA11n8pXK5o>

Vuelvo ya
Vengo cansado
He dejado atrás mi par de botas
Mis hojas de laurel
Oscuros campos
Campos oscuros.
Retorcidos campos.

Vuelvo ya
Vengo desnudo
He dejado mi cuerpo en una piedra.
Roto de miedo.
Manchado de muerte.
Pero al fin he vuelto.
Pero al fin he vuelto.
Pero al fin he vuelto.
Pero al fin he vuelto.

Vuelvo ya
Vengo en silencio.
He perdido la voz
cantando al viento.
Gritos de vida
que hundi6 la metralla.
Pero al fin he vuelto.
Pero al fin he vuelto.
Pero al fin he vuelto.
Pero al fin he vuelto.

Vuelvo para cantar.
Siempre con valor.

Aguaviva.

NACIÓ UN NIÑO RUBIO, UNA BOLA DE LUZ.

<http://www.youtube.com/watch?v=tf5oH95Y2Os>

Su madre me dio un hijo, un hijo
rubio, sin cejas.

Una bola de luz hundida en sus
pañales azules. Tres kilos pesa solamente.

**NACIÓ UN NIÑO RUBIO, UNA BOLA DE
LUZ.**

Cuando mi hijo nació, otros hijos
nacieron en Corea, eran semejantes a los
girasoles, McArthur los ha segado. Se
fueron hambrientos aún de leche materna.

Cuando mi hijo nació otros hijos,
vinieron al mundo en las cárceles de
Grecia. Sus padres fueron fusilados y, como
si fuera lo primero que se ha de contemplar
en la tierra, sólo vieron rejas.

Cuando mi hijo nació, otros hijos
nacieron en Anacronía. Eran niños de ojos
negros, ojos azules, ojos castaños. Niños
aún que estaban llenos de piojos. Quién
sabe cuántos de ellos milagrosamente
sobrevivirán.

Cuando mi hijo nació, otros hijos
nacieron en los países más grandes del
mundo. En seguida fueron felices. Cuando
mi hijo tenga mi edad, ya no estaré en este
mundo. Pero este mundo habrá de ser
como una cuna soberbia, una cuna que
mecera en sus pañales de seda azul a
todos los niños: negros, amarillos,
blancos...

AGUAVIVA

UN MILLÓN DE SUEÑOS.

<http://www.youtube.com/watch?v=A1IO5kn7gGU>

Ahora vivo a costa
De un millón de muertos
(Un millón de tumbas,
Un millón de espectros)

Ahora vivo a costa
De un millón de cuerpos
(Un millón de sombras,
Un millón de sueños)

Cuánta tumba! Ya no hay tierra
Para cavar en ella,
Para dejar sin nombre tanto hombre.
¡Cuántos nombres en la historia
Son dueños de las glorias...
Cuántos hombres cuestan las victorias...

Ahora vivo a costa
De un millón de muertos
(Un millón de tumbas,
Un millón de espectros)

Ahora vivo a costa
De un millón de cuerpos
(Un millón de sombras,
Un millón de sueños)

Cuánta sangre se ha perdido!
Cuánto honor herido
¡En estas guerras crueles sin laureles !
¡Cuánta hambre se ha pasado!
Hambre por cada lado,
Hambre de paz, hambre de hombre honrado.

Ahora vivo a costa
De un millón de muertos
(Un millón de tumbas,
Un millón de espectros)
Ahora vivo a costa
De un millón de cuerpos
(Un millón de sombras,
Un millón de sueños)

¡Cuántas lágrimas lloradas
Para lavar las llagas!
Para olvidar los muertos con el tiempo.
¡Cuántos ojos, cuántas caras!
¡Cuántas vidas cortadas!
¡Cuántas ilusiones enterradas!

(ESTRIBILLO)

Cecilia

NO A LA GUERRA.

<https://youtu.be/zn6fG9uvhsY>

La fecha está decidida,
los misiles apuntando.

Las bombas inteligentes
están eligiendo el blanco.

Nos quieren comer el coco,
que les demos la razón.
Que los malos son los otros
y ellos son la salvación.

No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra.

Los medios nos manipulan,
nos escriben el guión.
No queremos ser los EXTRAs
de su nueva producción.
Nos quieren comer el coco,
el miedo llama al terror.
Y a cambio de tu silencio
te prometen protección.

No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra.

Desde aquí decimos NO
a la guerra preventiva.
De Bush y sus petroleras
y de sus armas suicidas.
Un NO rotundo a la guerra
que oigan los gobernantes.
Hagamos lo que hace Lula,
una guerra contra el hambre.

No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra.

Esta guerra es un montaje,
esta guerra es un camelo.
Es la guerra del dinero,
la rapiña y el pillaje.
No nos tragamos el cuento,
no nos chupamos el dedo.
No somos tus marionetas,
Aznar, se te vio el plumero.

No, no, no, a la guerra no.

No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra.

Manipulan nuestras mentes
del derecho y del revés.
Lo que era bueno antes
ahora dicen que no es.
Quieren nuestra bendición
además de nuestro voto.
Globalizando el terror
nos quieren vender su voto.

No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra.

Que nos cuenten lo que quieran,
esa no es nuestra canción.
Al malo sale malo
y al bueno mucho peor.
Viva el pueblo americano,
que viva el pueblo de Irak.
Viva los pueblos del mundo
pero que vivan en paz.

No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra no.
No, no, no, a la guerra.

Luis Pastor

MALDIGO LA GUERRA. (CD)

https://youtu.be/_kuZlq_5OFg

Maldigo la guerra.
No tiene canción.
No permite llamarnos sino clandestinos.
Maldigo la guerra porque no tiene color.
Porque solo deja apiñados los cuerpos sin
brillo, con frío solos en la larga noche sin
hora.

La maldigo porque las lágrimas caen pesadas
con temor.
Maldigo la guerra con sus cañones sus
tanques,

que siempre deja el dato para la historia
cuando sólo deja mejillas pálidas y
afrentadas.
Maldigo la guerra sin tierra y con muchos
cementeros para guarecer.

Están ellos caminando en una fila
y ellas organizando hojas para bebidas
que negros como cuervos vuelven sus
sombras
que con velos los reciben sin descanso,
empieza el conteo
Diez,
Nueve,
Ocho,
Siete,
Seis,
Cinco,
Cuatro,
Tres,
Dos,
Una

Reciben sin descanso las sombras de los
cuervos
ellas en una fila caminando
ellos están con muchos cementeros para
guarecer sin tierra,
afrentados pálidos cuerpos en la larga noche.

No tiene color.
No permite llamarnos.
No tiene canción.
Maldigo la guerra.
La hora no gira para atrás.

Tatiana Isaza (Medellín) 2010.

NO A VUESTRA GUERRA.

<https://youtu.be/MALwsOfAOWY>

El cielo es negro y rojo.
Es ocre, como el suelo.
Entre el cielo y la tierra
tan sólo caben muertos.

Llueve arena en Bagdad.
Tormenta del desierto.
Ni el desierto irakí
soporta tanto infierno.

NO a vuestra guerra.
Los que mandan, nos dicen
que es bueno lo que han hecho:
La diana en nuestra frente.
La medalla en su pecho.

Miramos hacia arriba.
Un avión surca el cielo.
Tal vez será la muerte
que va a poner sus huevos.

NO a vuestra guerra.
Una niña sin piernas
llora y llora, y sabemos
que allí, sin medicinas
llora su propio entierro.

Y mañana es ayer.
Y el cielo es el infierno.
Y liberan matando.
Y resisten muriendo.
NO a vuestra guerra.

Adolfo Celdrán

TODOS A LA CALLE.

https://youtu.be/7VuS_3ymCXY

Todos a la calle que estamos en guerra. (Bis)

No a la guerra. (Bis)

La guerra que nos venden en la prensa
es insulto contra la moral.
Nunca puede ser justificable
matar por motivos de verdad.

Los patrones de la guerra nos se estilan
que por la libertad hay que atacar.
De cínicos son los que están dispuestos
a herir, demoler y exterminar.

Y por eso
no te engaño.

Y por eso
he de cantar.

Si ellos no quieren escucharnos,
vamos a la calle a gritar.

No a la guerra. (Bis)

Si botamos en una democracia,

es porque todas queremos progresar.
No es para que el elegido
pueda en nuestro nombre asesinar.
Las bombas inteligentes no existen.

El malo no siempre es el peor.

Nosotros somos los responsables
de acabar con el mal uso del poder.

Y por eso
no me callo.

Y por eso,
he de cantar.

Si ellos no quieren escucharnos,
vamos a la calle a gritar.

No a la guerra. (Bis)

Y por eso
no me callo.

Y por eso,
he de cantar.

Si ellos no quieren escucharnos,
vamos a la calle a gritar.

No a la guerra. (Bis)

Finis Terrae.

19.

<http://www.youtube.com/watch?v=Dzg1GnHcZ-0>

In 1965 Vietnam seemed like just another
foreign war

But it wasn't

It was different in many ways, as so were those
that did the fighting

In World War II the average age of the combat
soldier was 2

In Vietnam he was 19

In ininininin Vietnam he was 19

In ininininin Vietnam he was 19

In ininininin Vietnam he was 19

N n n n nineteen

The shooting and fighting of the past two weeks
continued today

25 miles north-west of Saigon

I wasn't really sure what was going on

Nininini Nineteen, 19, Ni-nineteen 19

19,19,19,19

In Vietnam the combat soldier typically served a twelve month tour of duty

But was exposed to hostile fire almost everyday
Nininininininininin 19 ninininininin 19
Nininininininininin 19 ninininininin 19

In Saigon a U.S military spokesman said today more than 700 enemy troops

Were killed last week in that sensitive border area
Throughout all of South Vietnam the enemy lost a total 2689 soldiers

All those who remember the war
They won't forget what they've seen
Destruction of men in their prime
Whose average was 19
Dededededededede-Destruction
Dededededededede-Destruction

According to a Veteran's Administration study
Half of the Vietnam combat veterans suffered from what Psychiatrists call
Post-Traumatic-Stress-Disorder
Many vets complain of alienation, rage, or guilt
Some succumb to suicidal thoughts
Eight to Ten years after coming home almost eight hundred thousand men
Are still fighting the Vietnam War

None of them received a heroes welcome

Dededededededede-Destruction

Nininininininininin Nineteen, 19, Ni-nineteen 19
19,19,19,19
Nininininininininin Nineteen, 19, Ni-nineteen 19
19,19,19,19

Vietnam S S Saigon
Vietnam S S Saigon
Vietnam S S Saigon
Vietnam S S Saigon
Purple heart Saigon
Purple heart Saigon

I wasn't really sure what was going on
I wasn't really sure what was going on

Paul Hardcastle

En 1965 Vietnam parecía más que otra guerra en el extranjero

Pero no fue

Era diferente en muchos aspectos, como lo fueron los que hicieron la lucha

En la Segunda Guerra Mundial el promedio de edad de la soldado de combate era de 2

En Vietnam, tenía 19 años

En inininininin Vietnam tenía 19 años

En inininininin Vietnam tenía 19 años

En inininininin Vietnam tenía 19 años

N nnn diecinueve

El tiro y combate de las dos últimas semanas continuaron hoy

25 millas al noroeste de Saigón

Yo no estaba muy seguro de lo que estaba pasando

Nininini Diecinueve, 19, Ni-diecinueve 19
19,19,19,19

En Vietnam, el soldado de combate sirve típicamente una gira de doce meses de servicio

Pero fue expuesto al fuego enemigo casi todos los días

Nininininininininin ninininininin 19 19

Nininininininininin ninininininin 19 19

En Saigón, un portavoz militar de EE.UU. dijo hoy a más de 700 soldados enemigos Murieron la semana pasada en esa zona fronteriza sensible

A lo largo de toda la South Vietnam el enemigo perdió un total de 2.689 soldados

Todos los que recuerdan la guerra

Que no olvidarán lo que han visto

La destrucción de los hombres en su mejor momento

Cuyo promedio fue de 19

Dededededededede-Destruction

Dededededededede-Destruction

Según el estudio de la Administración de Veteranos

La mitad de los veteranos de guerra de Vietnam sufrió de lo que los psiquiatras

llaman

Post-Traumático-Trastorno de Estrés
Muchos veterinarios se quejan de la
alienación, ira, culpa o
Algunos sucumben a los pensamientos
suicidas
Entre ocho y diez años después de llegar a
casa casi 800.000 hombres
Todavía están luchando la guerra de
Vietnam

Ninguno de ellos recibió una bienvenida a
los héroes

Dedededededede-Destruction

Ninininininininin Diecinueve, 19, Ni-
diecinueve 19
19,19,19,19
Ninininininininin Diecinueve, 19, Ni-
diecinueve 19
19,19,19,19

Vietnam Saigon SS
Vietnam Saigon SS
Vietnam Saigon SS
Vietnam Saigon SS

Saig corazón púrpuraen
Púrpura corazón de Saigón
Yo no estaba muy seguro de lo que estaba
pasando
Yo no estaba muy seguro de lo que estaba
pasando

MADRE, ANOCHES EN LAS TRINCHERAS.

<https://www.youtube.com/watch?v=OsJw0o2uypY>

<https://www.youtube.com/watch?v=-3aTNPGEtzA>

<https://www.youtube.com/watch?v=SY9opevF5B8>

<https://www.youtube.com/watch?v=8VGnmPjDzsk>

Caminando por el campo
en el suelo vi que había
una carta ensangrentada
de 40 años hacía.

Era de un paracaidista
de la octava compañía
que a su madre le escribía
y la carta así decía:

Madre, anoche en las trincheras
entre el fuego y la metralla
vi al enemigo correr
la noche estaba estrellada.

Apunté con mi fusil
al tiempo que disparaba
y una luz iluminó
el rostro que yo mataba.

Era mi amigo José,
compañero de la escuela
con quien tanto yo jugué
a soldados y a trincheras.

Ahora el juego era verdad
y a mi amigo ya lo entierran.
Madre, yo quiero morir.
.Ya estoy harto de la guerra.

Madre si vuelo a escribir,
tal vez sea desde el cielo
donde encontraré a José
y jugaremos de nuevo.

Si mi sangre fuera tinta
y mi corazón tintero,
con la sangre de mis venas
te escribiría "te quiero".

GASTOS MILITARES

<https://youtu.be/C3Ef1IHDWgg>

"Os gastos militares
No mundo são da ordem
De 2 milhões de dólares
No mundo desumano

Corremos tal perigo
Nas mãos dos militares
São bando de facistas

Na corrida armamentista
Hó mundo desumano!!!

Os gastos militares
Equivalem a nutrição
De milhares de crianças
Que acordam sem ter pão

Não bastam os terremotos
Que destroem milhões de vidas
Pois há monstros nucleares
Espalhados nas cidades
Hó mundo desumano!!!

Na corrida armamentista
Só existe um chegada
É um planeta destruído
Sem vida e sem mais nada."

Vírus 27

DESARME NUCLEAR.

FILLS D'HIROSHIMA.

<https://youtu.be/ikjWJnMc0Ig>

Digueu el noms, fills d'Hiroshima,
els noms complets i a poc a poc.
Feu-vos presents a tot arreu,
i ompliu l'espai de l'univers.

Envaïu l'aire que respirem,
el sexe, els ulls, el nostre alè.
Burxeu la náusea, al nostre instint,
i trasbalseu la nostra quietud.

Reagan, mal actor. Andròpov, policia.
Mals actors, mal teatre, mal públic, teló.

Feu-vos valents, fills d'Hiroshima,
des del temor del vostre infern,
per una humana convivència
pel somni ingenu de la pau.

Per una pau sense terror,
ja no és possible l'ambigüitat
contra el voltors, vells i carronyers,
obrim trinxeres, queda poc temps.

Reagan, policia. Andròpov, mal actor.
Mals actors, mal teatre, mal públic, teló.

Digueu els noms, fills d'Hiroshima,

ompliu l'espai que respirem.
Feu-nos valents, fills d'Hiroshima,
per una pau sense terror.

HIJOS DE HIROSHIMA

Decid los nombres, hijos de Hiroshima,
vuestros nombres completos, y despacio,
haceros presentes por doquier,
llenad el espacio del universo.

Invadid el aire que respiramos,
el sexo, los ojos, nuestro aliento,
hurgad la náusea, en nuestro instinto
y sacudid nuestra quietud.

Reagan, mal actor, Andropov, policía,
malos actores, mal teatro, mal público, telón.

Hacednos valientes, hijos de Hiroshima,
desde el terror de vuestro infierno.
por una humana convivencia,
por el ingenuo sueño de la paz.

Por una paz sin terror

ya no es posible la ambigüedad.
contra los buitres, viejos y carroñeros,
abramos trincheras, queda poco tiempo.

Reagan, policía, Andropov, mal actor,
malos actores, mal teatro, mal público, telón.

Decid los nombres, hijos de Hiroshima.
invadid el aire que respiramos,
hacednos valientes, hijos de Hiroshima,
por una paz sin terror.

Lluís Llach

Fills d'Hiroshima

El jueves, 1 de Noviembre, falleció a los 92 años de edad Paul Tibbets, el piloto que arrojó la primera bomba atómica sobre Hiroshima, en los días finales de la II Guerra Mundial. Ésta no es una entrada de acusación, sino de expiación. Es posible que Paul Tibbets ni siquiera supiera que demonios llevaba; era tan nueva que tal vez él pensó que tiraría un par de edificios y poco más, aunque eso no fuera excusa. En ningún caso se puede echar toda la culpa sobre Tibbets, no. Desconozco si fue una buena persona o una mala persona, si era simpático o antipático, pero a lo largo de su vida siempre demostró su arrepentimiento por lo que hizo. No se le imputa a Tibbets la responsabilidad última, a fin de cuentas, él sólo fue nada más el dedo que pulsó el botón: el brazo fue el ejército y el cerebro el gobierno de Estados Unidos, que dio la orden neurálgica de la muerte. Por esa razón, no recordemos a Tibbets, pues estoy convencido de que no quería ser recordado por tan fatídico capítulo, sino a la población de Hiroshima.

LA NIÑA DE HIROSHIMA.

<http://www.youtube.com/watch?v=O2jKuinRN60>
<http://www.youtube.com/watch?v=dyvsCk6VbM>

Soy yo, soy yo quien llama a vuestra puerta,
aquí como en otros lugares y a todas las
puertas.
No os preocupéis si permanezco invisible.
No es posible ver a una pequeña muerta.

Soy yo, soy yo quien llama a vuestra puerta,
aquí como en otros lugares y a todas las
puertas.

No os preocupéis si permanezco invisible.
No es posible ver a una pequeña muerta.

*Primero se incendiaron mis largos cabellos.
Mis manos ardieron al igual que mis ojos.
Mi cuerpo no fue más que un puñado de
cenizas
mezcladas con el viento en un cielo nublado.*

Aquí estaba yo hace diez años,
encontré la muerte en Hiroshima.
Soy sólo una niña, tenía siete años
pero los niños muertos no crecen.

Aquí estaba yo hace diez años,
encontré la muerte en Hiroshima.
Soy sólo una niña, tenía siete años
pero los niños muertos no crecen.

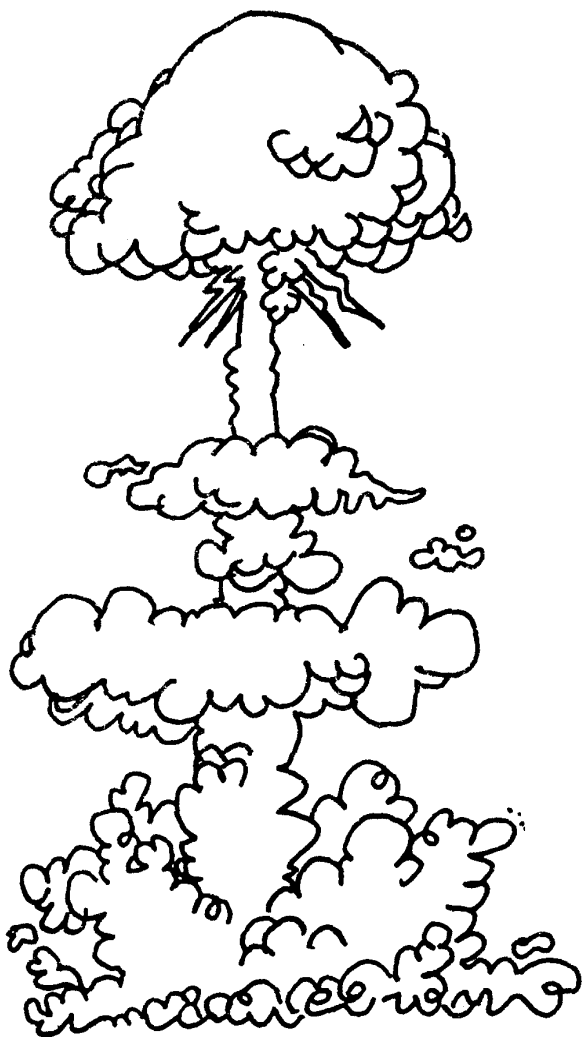
*Primero se incendiaron mis largos cabellos.
Mis manos ardieron al igual que mis ojos.
Mi cuerpo no fue más que un puñado de
cenizas
mezcladas con el viento en un cielo nublado.*

Aquí estaba yo hace diez años,
encontré la muerte en Hiroshima.
Soy sólo una niña, tenía siete años
pero los niños muertos no crecen.

En verdad, nada quiero de vosotros,
a mí ya nadie puede mimarme.
La niña, que ardió cual hoja de periódico
nunca más probará vuestros bombones.

La, la, la, la, la, la,

(N. Hikmet-Pete SEEGER)
M.: Manolo DÍAZ.
"Apocalipsis" Aguaviva. 1971



ANTINUCLEAR.

<http://www.youtube.com/watch?v=15uXPWsHZZw>

Ocho de diciembre del ochenta y dos.
Alerta roja en Washington.
Un pacifista amenaza
con volar a pedazos
el obelisco que hay en esa ciudad.
La tele enfoca al kamikaze
¡Antinuclear!.

Un militante de azul,

LISTA DE REPRODUCCIÓN DE LOS VIDEOS

Cancionero pacifista. DESARME

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLg5zEXHli7Fzz62QTiktaB1WPpzs9Xv6d>

con su viejo camión,
el mundo no le quiso escuchar.
La sociedad que le mata,
el fusil que dispara
y el viejo Norman no se pudo salvar.
Le convirtieron en un mártir
¡Antinuclear!.

El camión tenía pintado en grandes letras
Soy un voluntario de la paz.
Desactivar todas las armas de la Tierra
Esa es mi primera prioridad.

En directo y por televisión
la gente se pudo asombrar.
La policía que no encuentra
ningún explosivo
y Norman Mayer no volvió a respirar.
He decidido ser un hombre
¡Antinuclear!.

He caminado por senderos desolados
con los voluntarios de la paz
harto de ver el mar azul asesinado
he tenido ganas de llorar.

Una madrugada nuclear.
Un cielo de color marrón.
La radiación que te mata.
El aire que espanta.
Un voluntario que nos quiso avisar
He decidido ser un hombre
¡Antinuclear!.

He caminado por senderos desolados
con los voluntarios de la paz
harto de ver el mar azul asesinado
he tenido ganas de gritar.

Miguel Ríos.